基隆市立建德國民中學107學年度第2學期九年級藝文領域補考題庫

**一、選擇**

1. （ ）對於民歌的敘述何者錯誤？　(A)是一種流傳於平民百姓生活中的曲調　(B)後人可藉由歌曲內容，了解先民當時的生活面貌　(C)歌曲內容都是在訴說早期臺灣人民生活苦境　(D)民歌可分為自然民歌和創作民歌。
2. （ ）歌手孫燕姿專輯中著名歌曲〈天黑黑〉的片段，擷取哪首我們所熟知的歌謠？　(A)天黑黑　(B)六月茉莉　(C)丟丟銅仔　(D)牛犁歌。
3. （ ）福佬民歌是指以閩南語演唱的歌曲，屬於單旋律樂曲，旋律以\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_構成，且大多有固定旋律及唱詞，例如〈天黑黑〉就是一個著名的例子。請問\_\_\_\_\_\_\_\_應填上什麼？　(A)中國五聲音階　(B)中國七聲音階　(C)日本小調　(D)教會調式。
4. （ ）鄧雨賢先生為下列哪一首臺灣音樂之作曲家？　(A)〈丟丟銅仔〉　(B)〈桃花過渡〉　(C)〈西北雨直直落〉　(D)〈望春風〉。
5. （ ）客家民歌中的老山歌，由哪三個音構成曲調？　(A)Re-Fa-La　(B)Sol-Si-Re　(C)La-Do-Mi　(D)Do-Mi-Sol。
6. （ ）原住民民歌包含祭典儀式演唱祭典歌、工作時的勞動歌及傳說故事的敘事歌，內容涵蓋廣，如布農族的代表祭典歌曲為何？　(A)〈客家山歌子〉　(B)〈老人飲酒歌〉　(C)〈祈禱小米豐收歌〉　(D)〈美濃搖籃歌〉。
7. （ ）西元1996年美國亞特蘭大奧運上，德國謎樂團所創作的歌曲〈反璞歸真〉成為宣傳影片的配樂。這首歌曲中節錄了什麼？　(A)阿美族郭英男所錄製的〈老人飲酒歌〉　(B)謝宇威及馬修連恩共同錄製的〈客家山歌子〉　(C)北管音樂　(D)臺灣民謠〈望春風〉。
8. （ ）「有一種臺灣傳統音樂，包含了鼓吹樂演奏的牌子及絲竹樂演奏的弦譜，另外還有細曲和戲曲，常表現於歲時節慶及生命禮俗」請問此音樂類型及可能為何？　(A)北管　(B)南管　(C)山歌子　(D)飲酒歌。
9. （ ）南管常態編制為「上四管」，控制節拍的是什麼？　(A)大鑼　(B)小鑼　(C)拍　(D)通鼓。
10. （ ）瑞士的阿爾卑斯山號早期的功用是什麼？　(A)通知敵軍來襲　(B)作為洪水暴發或其他天災的警告用途　(C)教會告知彌撒時間　(D)牧羊人傳遞訊息的工具。
11. （ ）歐洲許多地方都有風笛，外觀或音色上各有不同，其中又以哪一個地方的風笛最為人熟知？　(A)愛爾蘭　(B)蘇格蘭　(C)葡萄牙　(D)西班牙。
12. （ ）佛朗明哥的三大組成要素有歌唱、舞蹈以及什麼？　(A)烏克麗麗　(B)吉他　(C)貝斯　(D)魯特琴。
13. （ ）音樂在非洲扮演著溝通工具的角色，其中有一項可以模仿人類語言的樂器是什麼？　(A)邦哥鼓　(B)金貝鼓　(C)非洲木琴　(D)說話鼓。
14. （ ）小涵在電視上看到一個音樂表演節目，非常有節奏感且節奏型態非常複雜，用了許多鼓類樂器，這個表演應該是哪個地區的傳統音樂？　(A)歐洲　(B)亞洲　(C)非洲　(D)北美洲。
15. （ ）北美洲有一種音樂形式，融合了黑人靈歌、藍調及工作歌，並使用歐洲樂器表演，請問此種音樂形式為何？　(A)波沙諾瓦　(B)探戈　(C)佛朗明哥　(D)爵士樂。
16. （ ）〈藍色狂想曲〉是著名作曲家蓋西文的鋼琴協奏曲，此曲中有許多哪一種音樂的元素？　(A)藍調　(B)爵士樂　(C)波沙諾瓦　(D)探戈。
17. （ ）關於民謠，詞曲作家擷取了民間音樂元素，譜寫出富有地方特色的歌曲，稱之為何？　(A)藝術歌曲　(B)自然民歌　(C)創作民歌　(D)節慶音樂。
18. (  )請問建德國中的運動服顏色符合色彩三要素中的哪個條件?(A)低明度(B)高彩度(C)低彩度(D)都不符合
19. (  )請問建德國中的舊校徽是運用美的原理原則中哪一項去設計?(A)均衡(B)漸層(C)調和(D)都不符合
20. (  )請問色彩三原色?(A)紅綠藍(B)紅黃藍(C)紅黃綠(D)黃綠藍
21. (  )下列調色何者錯誤?(A)黃+藍=綠(B)紅+藍=紫(C)紅+黃=橘(D)黃+紅=綠
22. (  )成功的包裝設計應該是(A)昂貴又複雜的包裝(B)符合環保又美觀的包裝(C)完全看不出商品特色的包裝(D)以上皆是
23. (  )包裝設計的功能有?(A)保護物品(B)傳達美觀(C)方便搬運與使用(D)以上皆是
24. (  )關於公共藝術下列敘述何者錯誤?(A)可與民眾與環境互動(B)可將地區歷史文化作為創作的元素(C)藝術家在設計時不須先了解民眾的喜惡(D)以上皆是
25. (  )世界名畫蒙娜麗莎的微笑是哪位藝術家的作品?(A)莫內(B)畢卡索(C)達文西(D)梵谷
26. (  )聖母院在今年4月發生屋頂大火，哥德式尖塔與飛簷嚴重損毀，請問慘遭祝融之災的聖母院是位於?(A)義大利(B)美國(C)德國(D)法國
27. (  )台灣美術館和博物館的公休日大都是?(A)星期一(B)星期三(C)星期六(D)星期日
28. (  )從基隆到台北市立美術館9006就可以到囉~交通十分便利，請問每週   市美館訂為學習日憑學生證可免費參觀(A)星期三(B)星期五(C)星期六(D)星期日
29. (  )參觀美術館的基本禮貌就是?(A)到處喧嘩吵鬧高談闊論畫作內容(B)邊飲食邊參觀(C)不拍照尊重智慧財產(D)四處奔跑或觸摸作品
30. (  )公共藝術又稱之為     藝術(A)百分比 (B)千分比 (C)萬分比
31. (  )世界最大的玻璃公共藝術在? (A)台北(B)台中(C)高雄(D)基隆
32. (  )下列何者非街道家具? (A)交通號誌(B)人孔蓋(C)沙發(D)公車亭
33. (  )藝術展覽中擔任構思組織管理的專業人員稱之為(A)董事長(B)策展人(C)導演(D)經理
34. (  )建德校門口的馬賽克磁磚拼貼是屬於公共藝術的哪種型態? (A)立體(B)半立體(C)平面
35. （ ）下列何者符合對日本「歌舞伎」的描述？　(A)舞臺講究，布景華麗　(B)即興笑鬧的短劇　(C)劇中由女演員扮男裝　(D)擷取自史詩中的片段。
36. （ ）泰國箜劇演員頭上所帶的頭飾，象徵著什麼？　(A)天空中的繁星　(B)指向天空的寺廟尖塔　(C)堆積成塔的黃金　(D)用以毀滅宇宙的火。
37. （ ）下列哪一部果陀劇場的經典作品，是改編自美國劇作家桑頓懷爾德《小鎮風光》的作品，將故事的小鎮設定為臺灣淡水，更能讓觀眾能感同身受，啟發人們對土地故鄉的關懷，故事情節發人省思，勉人體會生命的美好及珍惜當下？　(A)《徵婚啟事》　(B)《天使─不夜城》　(C)《淡水小鎮》　(D)《吻我吧娜娜》。
38. （ ）在傳統戲曲現代化的過程中，通常最常採用的方式就是從劇本改編出發，像是國光劇團以戲曲的角度，重新詮釋張愛玲的文學作品，將敘事內容轉換成舞臺畫面，考驗演出者的功力。此戲曲作品是何者？　(A)《李爾在此》　(B)《金鎖記》　(C)《荷珠新配》　(D)《欲望城國》。
39. （ ）關於《傀儡家庭》作品的結局敘述，下列何者正確？　(A)全劇在娜拉提著行李出走時，從樓下傳來「砰」的關門巨響聲中結束　(B)最後娜拉承認自己的錯誤，決定回歸家庭　(C)丈夫知道真相後無顏留在家庭中，於是在夜色中黯然離去　(D)最後一幕在娜拉與丈夫，以及三個小孩抱頭痛哭中結束。
40. （ ）下列有關《父親回家時》的敘述，何者錯誤？　(A)於西元1920年上演時造成轟動　(B)此劇因整齣戲都在同一個場景中進行，因此特別容易凝聚觀眾情緒　(C)內容描寫一家人在工作職場上的不平等待遇　(D)臺詞、布景、服裝、道具等，都經過仔細斟酌，符合時代面貌。
41. （ ）國光劇團以戲曲的角度，重新詮釋張愛玲的文學作品《金鎖記》，使用京劇的形式，創新的手法演出。這是利用了下列何種手法重新演繹？　(A)融合當代表演形式　(B)突破原有的劇場局限　(C)改編西方劇作或文學作品　(D)運用誇張的舞臺設計。
42. （ ）美國劇作家桑頓懷爾德，在看過中國京劇表演藝術家梅蘭芳的演出後，深受啟發，創作出探討生命及死亡的作品；作品中採用象徵性的模擬動作、簡單的道具、自由轉換時空的手法，具有鮮明的非寫實特色。請問是下列哪一部作品？　(A)《青鳥》　(B)《小鎮風光》　(C)《玻璃動物園》　(D)《傀儡家庭》。
43. （ ）泰國《拉馬堅》舞劇，故事取自泰國文學，講述拉馬王故事中猴王與十頭魔王大戰的片段，全劇沒有臺詞，只靠演員的肢體傳達劇情，演員多由戴面具的男性擔綱演出，對舞者要求極高。以上敘述應為何種泰國傳統戲劇？　(A)歌舞伎　(B)梵劇　(C)箜劇　(D)水傀儡。
44. （ ）下列哪一個表演團體，曾以以公車為表演場域，其作品為《達康宅配便》？　(A)達康．come　(B)魚蹦興業　(C)明華園歌仔戲團　(D)再拒劇團。
45. （ ）越南水傀儡的操偶演員，因為要浸泡在水中表演，下列何者不是他們在表演前所做的準備工作，讓他們能更順利的演出？　(A)塗抹生薑　(B)喝魚露　(C)穿上不透水的衣物　(D)淋溼身體。
46. （ ）劇作家桑頓懷爾德認為哪一種藝術形式，最能直接與人交流？　(A)電影　(B)劇場　(C)電視　(D)小說。
47. （ ）桑頓懷爾德《小鎮風光》作品的誕生，是受到中國哪一位藝術家的影響極深？　(A)魏海敏　(B)梅豔芳　(C)梅蘭芳　(D)梅葆玖。
48. （ ）戲劇《瓊斯皇帝》的舞臺特色為何？　(A)純寫實戲劇　(B)純非寫實戲劇　(C)寫實與非寫實並陳的戲劇　(D)獨幕劇。
49. （ ）下列關於印度梵劇的敘述，何者錯誤？　(A)嚴格要求舞臺的聖潔及演出的莊嚴　(B)演出前演員須先舉行禮儀式以示虔敬　(C)演員的手勢、姿態、語言、化妝造形、面部表情，簡單素雅，無須過多裝飾，都以自然為主　(D)演出過程，舞臺上的油燈必須常明不熄，以象徵神明在場。
50. （ ）臺灣劇場在什麼時候深受西方前衛劇場的影響？　(A)西元1970年　(B)西元1975年　(C)西元1980年　(D)西元1985年。