

## 屏東現代詩展

1815年，創建於臺灣鳳山縣港西里阿猴街的一座書院門聯，以「屏臨太武、東樹風聲」起首，後經幾番改隸，到了日治時期，這片位於臺灣最南端的土地，開始被稱為「屏東」。

島嶼之南，別有天地。縣境有東港溪川流而過，東以中央山脈之北大武山與臺東相鄰，東南臨太平洋，南臨巴士海峽，西為臺灣海峽；西、北則以高屏溪與高雄為界。這裡不僅擁有繽紛嬌嬈的熱帶風情，同時坐擁臺灣五嶽之一的北大武山、遼闊的屏東平原以及生態多元的恆春半島；更有悠遠綿長的人文歷史，族群薈萃、物產豐饒……。「山巔水湄，歌詩島嶼之南」特展，希望藉由詩人的描摹刻寫，引領觀眾從文字的抒情寫意中，領略屏東深邃沉潛的美好質地。

然而，舉凡以「地理區域」為名的文學展示，首先遭遇的往往是範疇界定的問題，例如，誰是「屏東詩人」？哪些作品可以出現在「屏東現代詩展」的場域裡？作家一定得設籍在屏東？作品必須以屏東為主題？事實上，隨著臺灣在不同歷史階段之社會型態、政經結構、族群關係的變化，與屏東發生鏈結的詩人各式各樣，因而也使得屏東現代詩有其獨特風格取向，故本展覽不獨以「屏東詩人」為對象，除了與屏東有深厚淵源的詩人之外，凡詩作以屏東之人文地景、自然生態、族群歷史、甚至是物產民俗為主題者，皆涵容收納於其中。以同時兼具歷時性與並時性的方式，展現來自各方的創作者，在不同歷史時期、不同社會脈絡的匯流衝激之下，眼中所見、心中所感的屏東。歡迎大家與我們一同走踏賞讀，悠揚雋永的「阿猴城」風采。

地址：100 台北市中正區濟南路二段25號

電話：02-2327-9657

交通：捷運 忠孝新生站6號出口 右轉沿濟南路二段直行可達

公車：211、222 路線 濟南金山路口站下車即達

606、214 路線 金山泰安街口站下車即達

# 屏東現代詩展

山巔水湄，歌詩島嶼之南

2018

12/21

2019

09/29

指導單位  文化部  
主辦單位  屏東縣政府  
主協單位  國立臺灣史學館  
 屏東縣政府文化處



## 走過山海之間—— 自然景觀與地理書寫

對許多人來說，「墾丁」猶如屏東的代名詞；殊不知素有「好山好水」美名的屏東，除了墾丁，更不乏殊異多變的自然生態和地理景觀：高屏溪、大武山、四重溪溫泉、恆春出火、美麗的阿朗壹古道、壯美遼闊的風吹沙……。本展區的詩作皆以書寫屏東山川風土、自然地景為主題，然而，儘管詩人所歌詠者，皆不外乎屏東之美，但行色匆匆之瀏覽，與紮根斯土之鍾情，終究潛藏著人與土地深淺不一的關係和緣分，如何體察其間幽邃微妙的差異，端賴觀者的慧眼與慧心。即使未曾親炙，您或許也可以透過詩人的吟詠謳歌，領會一二。



### 〈思·歸：屏東縣鐵道〉

作者 | 傅怡禎

出處 | 《大武山下美麗的韻腳—屏東小站巡禮》  
屏東：屏東縣府，2013，頁18-19

### 〈原始之愛—寄給高屏溪〉

作者 | 利玉芳

出處 | 《淡飲洛神花茶的早晨》  
臺南：南縣府文化局，2000，頁3-4



### 《請和我一起閱讀土地的詩行— 屏東詩旅手札》

作者 | 郭漢辰

屏東：屏東縣府，2011

## 前世今生話古今—— 時間·歷史·敘事

隨著人情世事的流變、政治權力的更迭，「屏東」在時間長河中點滴累積起屬於自己的故事：排灣族建立的大龜文、瑪家、三地門政權，康熙年間藍鼎元率藍家部眾落腳於阿里港，清領時期羅發號事件，日治時期的八瑤灣事件、牡丹社事件、獅頭社戰役，以及從「阿猴」、「阿緱」再到「屏東」的經過……。無論是激昂壯闊的異族征戰、早期移民的筭路藍縷、抑或是在地住民的顛沛流離，都已銘刻為屏東歷史的一部分，更為詩人提供了冥思默想的靈感。故本區即以「前世今生話古今——時間·歷史·敘事」為主題，讓觀眾聆賞經過沉澱的史實，如何淬鍊為作家筆下的歲月之聲。



### 〈石門古戰場〉

作者 | 李春生

出處 | 《睡醒的雨》  
屏東：海鷗詩社，1988，頁157-159

### 〈鯉魚山神〉

作者 | 梁明輝

出處 | 《家鄉印記：屏東藝術地景與文學的邂逅》  
屏東：屏東美術館，2015，頁123



### 〈下六根步月樓保衛戰〉

作者 | 曾貴海

出處 | 《原鄉·夜合》(新版)  
高雄：春暉，2017，頁51-59

## 當時只道是尋常—— 族群薈萃、文化混搭與生活交融

屏東向來以族群多元著稱——從最早世居於此的排灣、魯凱、馬卡道、西拉雅，到17世紀來此屯墾的客家、漳泉族群，再到戰後移民。移居者絡繹而來，不絕於途；經過長此以往的互動，不同的話語、歧出的觀念、陌生的吃食氣味、相異的生命經驗，時刻產生各種化學變化，終至「我群」與「他者」的界線逐漸模糊，輻奏出溫暖馥郁的人文風景。值得注意的是，由於族群樣貌繁複，許多作家以母語創詩，不僅豐富了詩作的底蘊，更鮮明烘托屏東多元的文化樣態、族群經驗與生活記憶。接下來，就請您細細閱覽詩人們如何用文字雕琢如實的日常情感與生命況味。



### 〈屏東之歌〉

作者 | 李敏勇

出處 | 《美麗島詩歌—通行臺語詩集》  
臺北：玉山社，2012，頁168-171。

### 〈麗阿樂溫，我的故鄉！〉

作者 | 奧威尼·卡露斯

出處 | 《神秘的消失——詩與散文的魯凱》  
臺北：麥田，2006，頁19-26



### 《色水·形影·落山風的聲— 黃明峯臺語詩集》

作者 | 黃明峯

屏東：屏東縣府，2014

