

MONTUE

MUSEUM OF NATIONAL TAIPEI

UNIVERSITY OF EDUCATION

北師美術館  
遊學基地

展期 2019/04/27-06/23

遊 學

基 地

1

## 專場導覽

專場導覽結合各校課程、年級、對象之需求，  
接受各級單位預約專場導覽的客製服務。

美術館資深導覽員針對國小、國中、高中、大學及成人等不同年齡層  
客製導覽內容，提供非制式且深入的專場導覽，激發觀眾的思考、對  
話及想像！

※建議至少規劃一個小時的導覽時間



遊學

基地

# 2

## 移地教學

配合中等學校或其他相關領域課程需求，  
館方可配合課程進行工作坊體驗。

藉由深度觀賞作品、手做創作或參與藝術計畫，落實美感教育，結合學校美術（表藝、音樂）、自然（科技、生物）、社會（歷史、文化）等相關課程！

※建議至少規劃兩個小時的工作坊時間



## 申請辦法



一、參加對象：北區（新北市、基隆市、桃園縣市、新竹縣市、宜蘭縣、連江縣）各級學校與社區之教師、學生及社區居民等。

二、活動時間：108年4月27日(六)至6月23日(日)，  
開館時間每週二至週日上午十時至下午六時，  
專場導覽建議規劃至少一個小時，  
移地教學建議規劃至少兩個小時。

三、預約辦法：15人以上成團，採預約制，預約請至少於一週前寄信至「[montue.edu@gmail.com](mailto:montue.edu@gmail.com)」或致電預約專線02-2732-4084王尹庠小姐。

來信請註明：

1. 申請團體或學校名稱
2. 課程名稱
3. 課程對象（年級、科系、普通班/美術班）
4. 參與人數（請註明不同對象之人數）
5. 參訪日期  
（第一順位：\_\_月\_\_日(星期\_\_) \_\_時至\_\_時  
第一順位：\_\_月\_\_日(星期\_\_) \_\_時至\_\_時)
6. 聯絡人
7. 聯絡電話
8. e-mail

四、活動地點：國立台北教育大學MoNTUE北師美術館  
台北市大安區和平東路二段134號

MONTUE

MUSEUM OF NATIONAL TAIPEI

UNIVERSITY OF EDUCATION

# 展覽預告

展期 2019/04/27-06/23

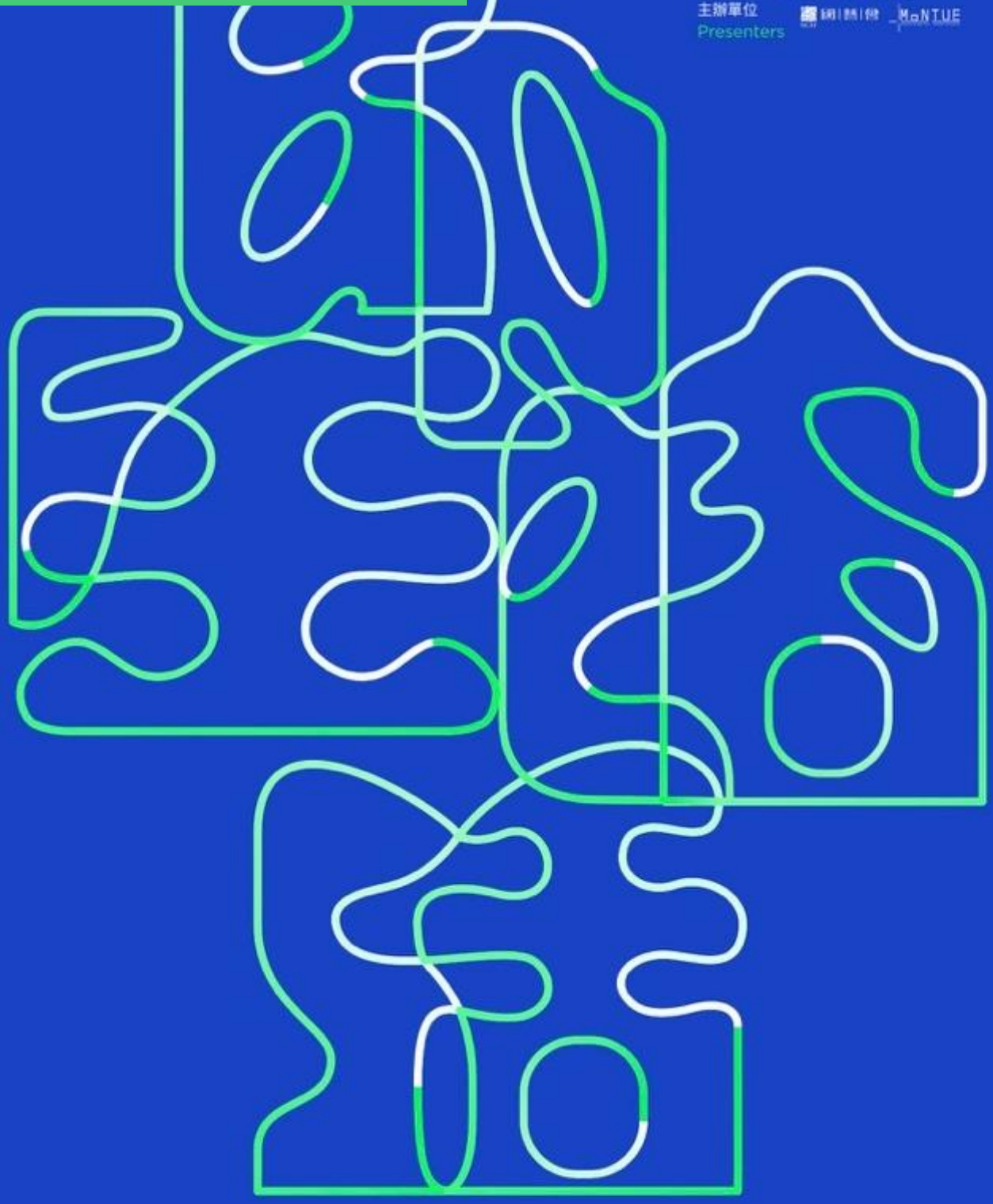
# 即溶生活 INSTANT LIFE

參展藝術家 茲比涅克·巴拉德 | 周東彥 |  
暗流體 X 凌天、林新惠、施昀佑、黃偉軒 |  
徐世琪 | 曲倩雯 | 施昀佑 | 吳宜蟬  
Artists Zbyněk Baladrán | Chou  
Tung-Yen | Dark Fluid X Ling Tien,  
Lin Hsin-Hui, Shih Yunyu, Huang  
Wei-Hsuan | Angela Hsu | Vvzela  
Kook | Shih Yunyu | Wu I-Yeh

策展人 王韓芳  
Curator Wang Han-Fang  
主辦單位 國泰美術館 MONTAGE  
Presenters

即溶生活  
未來記憶的想像  
策展人 王韓芳

2019.4.27 — 6.23



熊貓  
鹿  
馬來貘  
與東印度公司  
許家維個展



許家維個展  
HSU Chia-Wei Solo Exhibition  
2019.4.27-6.23  
MoNTUE 北師美術館 B1

即溶生活  
INSTANT

參展藝術家 茲比涅克·巴拉德 | 周東彥 | 暗流體 X 凌天、林新惠、施昀佑、黃偉軒 | 徐世琪 | 曲倩雯 | 施昀佑 | 吳宜曄  
Artists Zbyněk Baladrán | Chou Tung-Yen | Dark Fluid X Ling Tien, Lin Hsin-Hui, Shih Yunyu, Huang Wei-Hsuan | Angela Hsu | Vvzela Kook | Shin Yunyu | Wu I-Yeh  
策展人 王韓芳 Curator Wang Han-Fang



LIFE 2019.4.27-6.23

國藝會 MANTUE

## 即溶生活 未來記憶的想像

### 策展人

王韓芳

### 主辦單位

北師美術館

國家文化藝術基金會

策展人培力@美術館 計畫

### 展出地點

北師美術館2、3樓

### 參展藝術家

Zbyněk Baladrán(捷克)

周東彥(台灣)

暗流體 X 凌天、林新惠、

施昀佑、黃偉軒(香港、台灣)

鄧兆旻(台灣)

徐世琪(香港)

曲倩雯(香港)

施昀佑(台灣)

吳宜曄(台灣)

展期:2019/04/27-06/23



# 展覽介紹

可見的、不可見的光纖、網路、電纜潛行現實空間，不知不覺地，凝視智能手機的姿態成為過去十年來的時代動作。在網際網路發展近30年的今日，虛擬數位世界藉由網絡、技術結構漸漸分秒滲入日常，替每個人分擔著生活記錄、你我的情感交流及資源共享等，致使生活細節不斷延伸變異、片刻即溶。無論在飲食、行動、消費、勞動與各種政經的角力談判中，都可見到海量資訊及其潛力所造成的日常結構性轉變。

此展企圖以記憶做為平台，將線上搜集到的數據記錄比擬為儲於身體之外的記憶，疊加於個人的生理記憶之上，而各種可接取的數據記憶如何暗示性地影響個人與群體生活？記憶又能如何回應這些日常結構的轉變？

此展為國藝會之「策展人培力@美術館」專案，策展人王韓芳邀請台灣、香港、捷克八組藝術家：茲比涅克·巴拉德、周東彥、徐世琪、曲倩雯、施昀佑、吳宜曄、鄧兆旻，及暗流體工作坊的集體創作（暗流體 X 凌天、林新惠、施昀佑、黃偉軒）共同展出，期許能在記憶的本質、人與數據之間關係等問題思考上，提出一種對於現今狀態的解釋或說法，或是生產出相對應的理解系統以應變人類可見的未來。

# 策展人 王韓芳

現為獨立藝文工作者，過去曾任2018 第六屆台灣國際錄像藝術展助理策展人、耿畫廊/TKG+展覽企劃及空總文化實驗室籌備小組成員。

立基於復健醫學的背景，研究主要關注網絡社會下技術帶來人與外在關係的重整。思索技術作為一種人體功能擴增，同時也作為一種社會基礎結構，將如何影響個人的感知經驗及未來的群體生活及社會想像。期許以自然學科的思維，將各種形式的策展實踐與文化生產過程化為一次次的共同思考實驗。

## 策展人培力@美術館專案

為提升視覺藝術策展工作的發展，希望鼓勵新興策展人累積具體實踐操作經驗，進一步提出具開創性觀點之策展計畫。國家文化藝術基金會期借重國內美術館舍專業之策展實務與展務經驗，結合雙方資源與贊助經費，為策展人建構展示的舞台。

自2010年起，國藝會透過藝企平台與鳳甲美術館開始合作，結合雙方資源，將原視覺藝術策展專案底下的「策展人培力計畫」擴大為一獨立專案，除給與展覽所需之資金補助外，並結合美術館專業資源，提供館舍空間與行政協力。

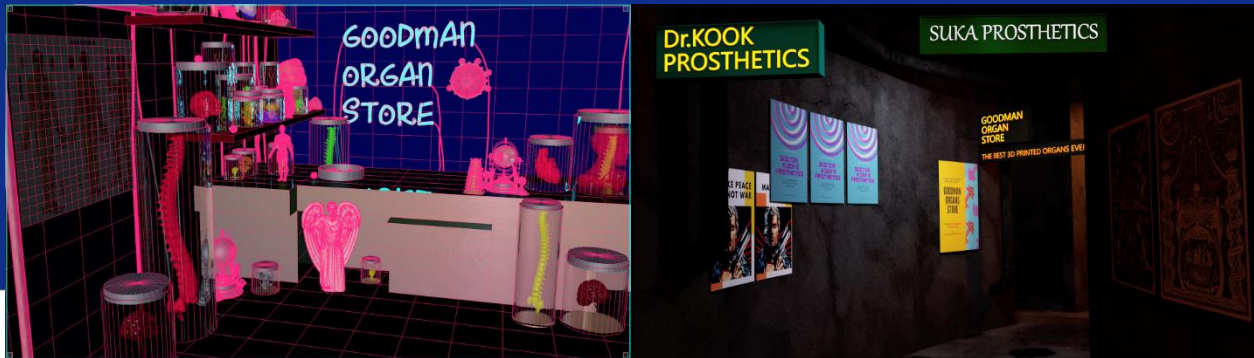
## 曲倩雯

生於1990，工作、生活於香港

她的作品創造聲音、影像、演出和繪畫共存的狀態，連結多層的感受經驗，也試圖發掘錄像作為媒材的未被發展的潛能。

### 《機密錄：雙城》 Confidential Records : Dual Metropolitans

聲音視覺作品



## 施昀佑

畢業於芝加哥藝術學院，作品形式與其身處的空間密切相關。他經常使用不同的形式探索紀念碑和記憶的樣貌，同時也總是納入他和國家機器以及機構之間的互動，但相對於一種對抗的姿態，施昀佑傾向於使用共存或滲透的手法。

### 《機器人使用手冊》，2019

新作(示意圖)



# Zbyněk Baladrán

生於1973，工作、生活於捷克

身為作家、藝術家與策展人。他的作品經常探索空間中的存在，以陳述生命如何去投射生存系統、規則和巧合；同時也以另一角度呈現對「物」的關心，「物」如何創造自身的前世新生之生存影像。

## 《自動化主體》 Automated Subject, 2016

裝置（壓克力、彩印，紙本、尼龍、鐵條）



《眾權力的無權之源/  
對等協定/第一章節》  
Powerless Source of All  
Power / Peer to Peer  
Protocol/ 1st episode  
單頻道錄像

# 周東彥



工作、生活於台北

國立臺北藝術大學戲劇學系畢業,主修導演;英國中央聖馬丁藝術暨設計學院劇場與多媒體碩士。創作以影像與劇場為核心,作品曾多次入圍台北電影獎及參與國際影展。

## 《空的記憶》 邀請創作

以「空」和「記憶」為核心發展主軸，創造出一個虛實並存之「空的空間」。藉由表演者驅動外在物質世界的變形，呼應其內在抽象的心理狀態，呈現出心靈景觀的有機流動。

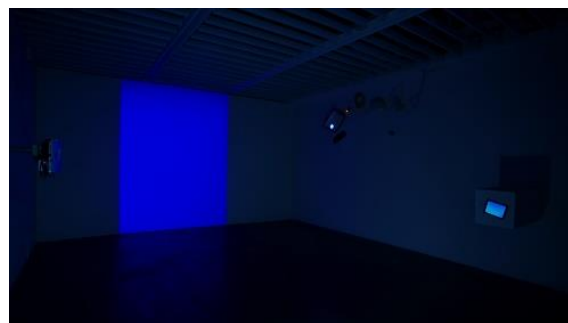
# 吳宜曄

生於1984，工作、生活於台北

畢業於英國倫敦大學金匠學院，電腦藝術研究所碩士班。近期作品主要藉由電腦程式、影像、裝置、文字，嘗試碰觸屬於個人的感知狀態以及描繪個人與他著之間溝通的可能。

## 《I Was Wondering》, 2015

4 頻道投影裝置 (壓克力、彩印、紙本、尼龍、鐵條)



# 徐世琪

生於1958年，工作、生活於香港

過去曾於加拿大多倫多獲生物化學學位，後於1994年畢業於加拿大安大略藝術設計學院 (現安大略藝術設計學院大學) 視覺藝術系。

## 《Rosy Leaver 的前世今生》, 2017

單頻道錄像, 14'35'' 14'



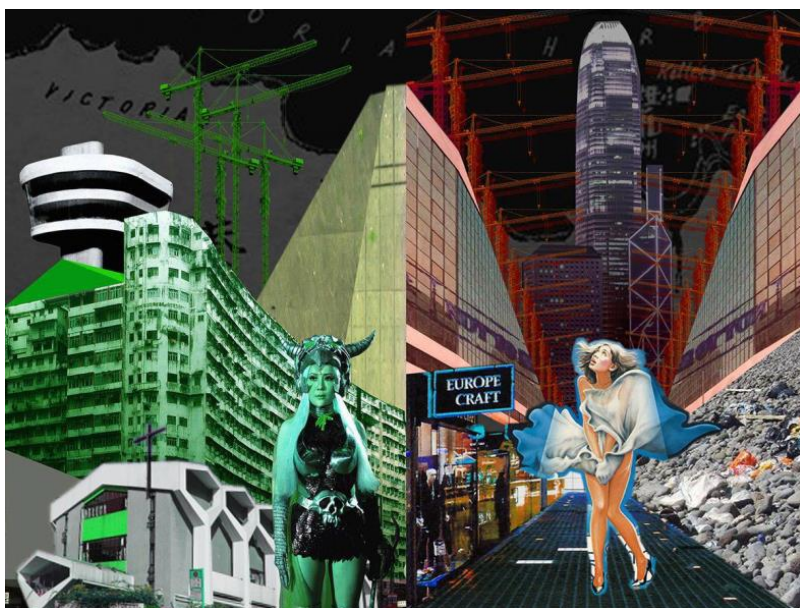
作品以不同的動畫拼貼，說著迷幻藥的應用與操控直到虛擬角色Rosy Leavers放棄肉身，投入影像世界的故事。徐世琪的作品以暴力而令人恐懼的語言，訴說對於數位掌控的恐懼。她近期的創作以科幻小說為方法，進行寫作工作坊，練習對於未來的思考

# 暗流體 X 林新惠 凌天 施昀佑

暗流體是一項在2017年發佈的科幻寫作計劃，也是一個由4位藝術家（徐世琪，俞若玫，謝柏齊，葉文希）成立的創作單位。目標是提倡以有關科幻為題的藝術及文學創作，去探討社會現象和未來的狀態。

## 《共寫計畫》

此次在台灣共寫計畫包括一個科幻工作坊，連同台灣當地其他3位學者、文學創作者及藝術家（凌天、林新惠、施昀佑）一起進行交流及討論，每位藝術家預計在工作坊最後一天對外發表自己的創作概念。回港後暗流體會進行創作。創作文本轉化而成的作品和工作坊的紀錄繼而在本展覽呈現，以行為／劇場／或讀劇方法展示。



# 熊貓、鹿、馬來貘與東印度公司

## 許家維個展



主辦單位

北師美術館

財團法人洪建全教育文化基金會  
覓計畫

獨家贊助

尊彩藝術中心

設備贊助

Panasonic 台灣松下電器

展期

2019/04/27-06/23

展出地點

北師美術館B1



# 展覽介紹

展覽以動物的觀點，透過歷史的梳理與探察，觀看鹿、熊貓、馬來貘這些看似無關緊要的動物，如何一環接一環的扣著台灣、柬埔寨、日本及荷蘭東印度公司，進一步擴展到這些亞洲沿海地區之間在殖民時代形成的貿易網絡。大航海時代下，台灣擁有各族群多樣性的條件，在東亞歷史上或貿易舞台上從來沒缺席過。這些跨越時空的元素，呈現出相互的動態連結，便是這次展覽的主要思考網絡。

荷蘭東印度公司



熊貓

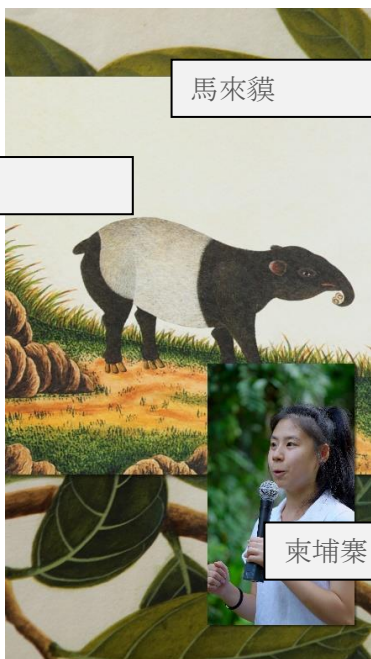
日本

歷史

外交

馬來貘

麻六甲



柬埔寨

鹿

台灣



陣羽織

# 銅鐘藝術賞

洪建全  
基金會  
HONGS  
FOUNDATION

覓計畫  
PROJECT  
SEEK

洪建全基金會1971年創立。由洪建全先生白手起家創業，本著取之社會用之社會的精神創辦基金會，並由簡靜惠女士運籌帷幄，以非營利組織的本質，積極主動的回應當前社會所需，引領基金會昂首向前。

洪建全教育文化基金會於2018年初正式設立 **台灣第一個文化創投贊助獎項**

「2018銅鐘藝術賞」，「2018銅鐘藝術賞」由長期關注亞洲冷戰時期歷史，擅長記憶敘事的藝術家許家維榮獲，資助其2018年至2019年整年度的藝術創作計畫，並於今年4月於北師美術館舉行創作個展完整發表。這是台灣第一個文化創投贊助獎項，也是第一個僅基於對藝術家個人及其創作理念的信任，在創作萌芽階段就給予支持的獎項，用以鼓勵具有國際視野的優秀創作者。

[洪建全基金會 網站](#)

[銅鐘藝術賞](#)

# 藝術家介紹

## 許家維



1983出生於台灣台中，現生活與工作於台灣台北。

2016畢業於法國國立當代藝術工作室。

在藝術的實踐上，著力於影像創作背後的行動性，並透過建立鏡頭以外的事件，連結歷史描述所未及的人、物質與地方的關係。

曾舉辦的個展包括台北尊彩藝術中心《台灣總督府工業研究所》（2017）、香港台北鳳甲美術館《回莫村》（2016）獲第15屆台新藝術獎一年度大獎巴塞爾藝術展《回莫村計畫》（2016）、荷蘭凡•阿比美術館《Position 2》（2015）等。

參與過的展覽包括澳洲當代藝術館《雪梨雙年展—SUPERPOSITION》（2018）、柏林世界文化之家《2 or 3 Tigers》（2017）、台北市立美術館《台北雙年展—當下檔案·未來系譜：雙年展新語》（2016）、《御甲戲園》獲得第49屆休士頓影展最佳紀錄片金獎(2016)、上海外灘美術館《HUGO BOSS亞洲藝術大獎》（2013）、五十五屆威尼斯雙年展台灣館《這不是台灣館》（2013）、法國網球場美術館《Faux Amis / An Ephemeral Video Library》（2010）等。

他身兼策展人角色所策劃的展覽包括台北鳳甲美術館《台灣國際錄像藝術展》（2018）、曼谷文化藝術中心《理解的尺度—台泰當代藝術交流展》（2012）等。

相關連結

[藝術家網站](#)

[藝術家頻道](#)

[公視 藝術很有事:許家維的非主流歷史書寫](#)

## 黑與白－熊貓

五頻道錄像裝置

在二十世紀，源於中國的熊貓成為重要的外交工具，也連結美國、歐洲、俄羅斯、日本、台灣與中國之間千絲萬縷的錯綜關係。作品以熊貓做為切入點，貫穿政治、歷史、動物等人與非人之間的連接，講述一段熊貓外交的歷史。

《黑與白－熊貓》結合2018的日本漫才師表演影像、歷史材料與螢幕視窗的觀看經驗相互映照與補充，透過漫才師的敘事重新在熊貓的移動與交換拓展出歷史、國際政治樣貌。



[作品影片，1分鐘版](#)





# 黑與白－馬來貘

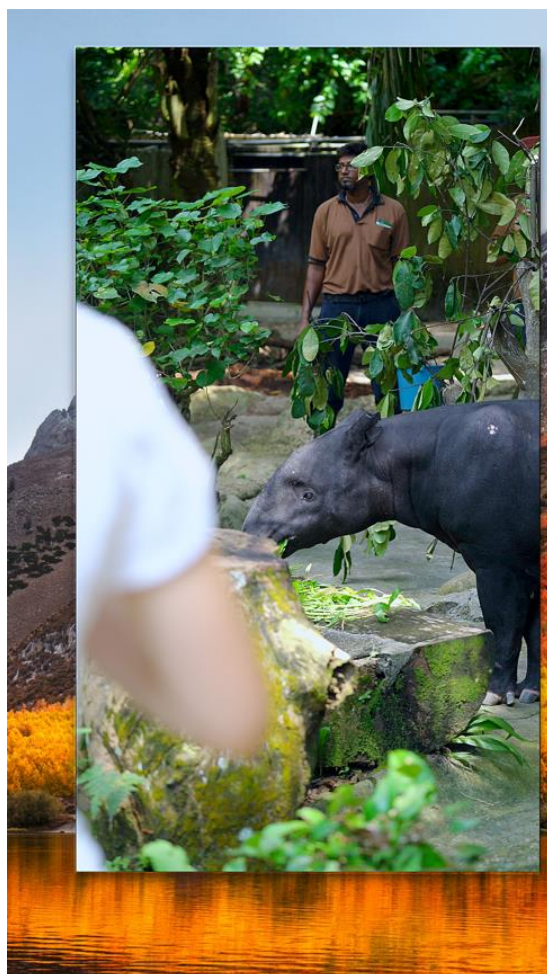
四頻道錄像裝置

《黑與白－馬來貘》從英國東印度公司派任麻六甲的第一任司令威廉·法夸爾

（William Farquhar）與同公司的檳城司令萊佛士（Thomas Stamford Raffles）競爭動植物紀錄收藏展開，以百科全書式的敘事方式處理一種人與非人、人與自然之間，一種平等非主從的關係，並探討現代人觀看影像的方式變化。

畫面在新加坡國家美術館、自然科學博物館、新加坡動物園、搜尋引擎與多重視窗的場景間移動，開展出東南亞地區的動物園歷史與殖民時代的政治關係，牽引出科學繪畫、生物學、城市區域劃分與馬來貘在當地的傳說。

[作品影片，1分鐘版](#)





# 武士與鹿

四頻道錄像裝置

17世紀早期，荷蘭東印度公司據點東南亞各國，逐漸形成龐大的海上貿易網，臺灣的梅花鹿在其中也作為商品交易，滿足日本武士服的製作。台灣逐漸成為荷蘭與西班牙的航海競逐的目標，展開多項軍事與商業的建設。

1936年，基隆政府邀請臺北帝國大學（現為臺灣大學）土俗人種學教室台灣史料調查室的成員進行堡壘的發掘工作，當時珍貴的日誌以及照片記錄被保留下來，我們也得以重新塑造當時的北荷蘭堡的地貌。2014年時，台灣與西班牙所組成的考古團隊在基隆和平島造船廠附近的停車場中，才又進行了更進一步的挖掘。

作品透過荷蘭東印度公司在台灣，連結殖民時期的亞洲海域與貿易體系，以考古技術來看殖民時代，將台灣放入世界史的參照中。







MONTUE

MUSEUM OF NATIONAL TAIPEI

UNIVERSITY OF EDUCATION

北師美術館

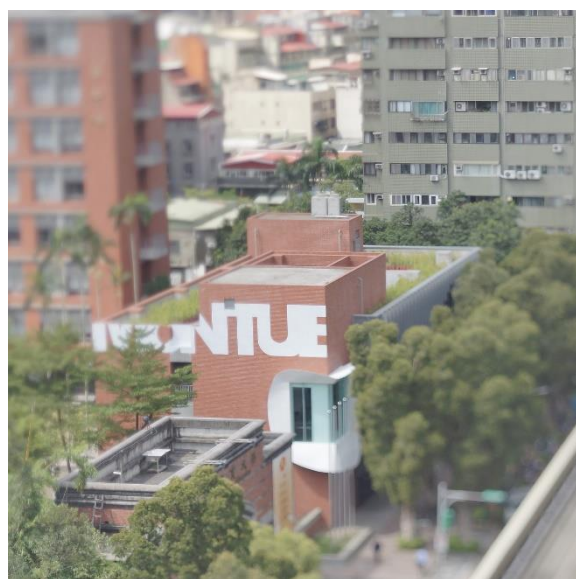
簡介

# MoNTUE 北師美術館

2011年，國立臺北教育大學於成立北師美術館，作為一座百年老校的當代美術館，在創館五年內累積多起美學與教育學術研究與展演實踐經驗，長期與國內外大型藝文機構、策展人與創作者們合作。典藏方面，不僅從百件美國紐約大都會博物館百年石膏模製品中精選十二件於館內開放空間永久常設，亦將文物與博物館專業知能巡迴至各級學校，以北師美術館收藏為核心，在各校進行「微型美術館」的轉硬體建設，執行「One Piece Museum 百聞·不如一『件』北師美術館館校合作計畫」。

本館持續與歐美進行國際交流合作，2013年開幕大展《米開朗基羅的當代對話》，向五國十四個地點邀集共二十三件重要作品，包含與法國羅浮宮借展的六幅十六世紀素描作品。2015年再續前緣，舉辦

《L'ouvre 9打開羅浮宮九號：羅浮宮漫畫收藏展》，是世界各地頂尖漫畫家受羅浮宮邀請創作之漫畫原稿，首次於亞洲展出的空前盛會。展覽前衛的展場設計與豐富推廣活動，更提供觀眾深刻的藝術經驗。



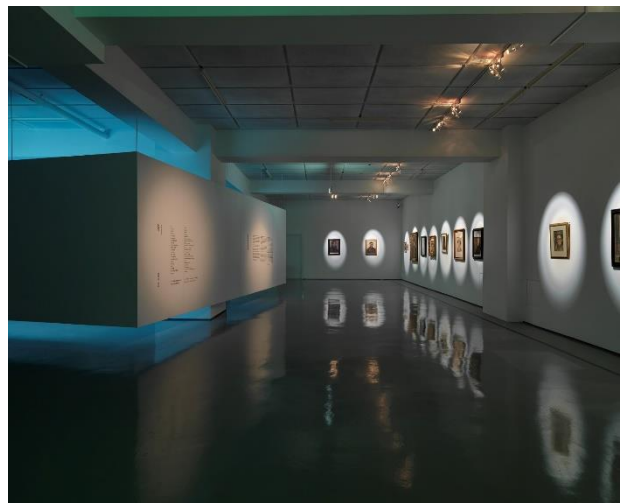
日本交流方面，則寫下與日本東京藝術大學共譜的展覽三部曲。2012年於北師美術館展出的《序曲展：依然是教育的先鋒，藝術的前衛》、2014年於日本東京藝術大學展出的《臺灣近代美術：留學生的青春群像(1895-1945)》以及2017年的《日本近代洋畫展》，並於2018年與京都·大學博物館聯盟合辦《京都好博學!》。

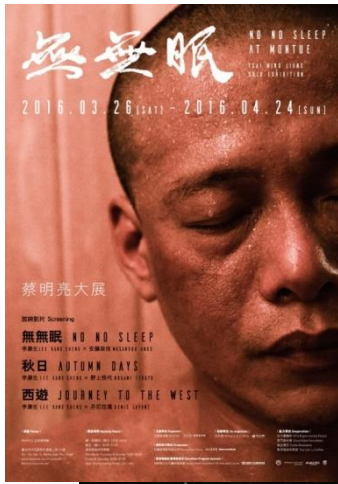
# 近年主辦展覽

- 一、《依然是教育的先鋒、藝術的前衛-北師美術館序曲展》  
2012年9月25日至2013年1月13日
- 二、《米開朗基羅的當代對話》  
2013年4月25日至7月25日
- 三、《初心·頂真-當代工藝展》  
2013年10月25日至2014年1月19日
- 四、《第12屆台新藝術大獎》  
2014年5月17日至7月13日
- 五、《來美術館郊遊—蔡明亮大展》  
2014年8月29日至11月9日
- 六、《台灣近代美術-留學生的青春群像(1895-1945)》暨學術研討會  
2014年9月12日至10月26日，於日本東京藝術大學大學美術館
- 七、《第13屆台新藝術大獎》  
2015年5月29日至7月26日
- 八、《104學年度教育部美感教育成果展》  
2015年8月20日至9月20日
- 九、《L'OUVRE 9 打開 羅浮宮九號 羅浮宮漫畫收藏展》  
2015年11月28日至2016年2月28日
- 十、《無無眠—蔡明亮大展》  
2016年3月26日至4月24日
- 十一、《第14屆台新藝術大獎》  
2016年5月19日至7月17日
- 十二、《作夢計畫17' Dreamin' MoNTUE》  
2017年4月至6月
- 十三、《日本近代洋画大展》  
2017年10月至2018年1月6月
- 十四、謝春德《天火》  
2018年9月8日至11月18日
- 十五、《京都好博學》  
2018年12月15日至2019年2月24日



《依然是教育的先鋒、藝術的前衛-北師美術館序曲展》





《無無眠—蔡明亮大展》



《L'OUVRE 9 打開 羅浮宮九號 羅浮宮漫畫收藏展》



## 《京都好博學!》



## 2F 大學講堂

