基隆市建德國中107學年度第一學期

舞蹈班學生術科教學目標規劃表

即興

年 級：七年級

授課教師：賴思穎

|  |  |
| --- | --- |
| 目標規劃 | 內 容 |
| 短程目標 |  |
| \*認識身體不同部位之關節、肌肉的運動可能。 |
| \*探索身體部位之間的動作的連結性與拆解性。 |
| \*體察呼吸與身體行動的關係。 |
| \*透過視線的使用，引導身體不同的移動可能。 |
|  |
| 中程目標 |  |
| \*引導動作時間感於即興中的應用。 |
| \*從視線到身體，體察身體與空間的關係。 |
| \*能透過想像力的引導，變化身體質地與行動方式。 |
| \*能提高身體敏感度，感知覺察自我在即興中的行動。 |
|  |
| 長程目標 |  |
| \*培養學生在即興中專注、深度探索的意願。 |
| \*期望學生於即興的未知過程之中，保持「玩」的樂趣。 |
| \*期望學生能在即興過程之中，對於「被觀看」的處境自在應對。 |
| \*期望學生於即興表演之中，對於時間、空間、身體質地精力變化具高度敏感性與掌握度。 |
|  |

基隆市建德國中107學年度第一學期

舞蹈班學生術科教學目標規劃表

即興

年 級：八年級

授課教師：賴思穎

|  |  |
| --- | --- |
| 目標規劃 | 內 容 |
| 短程目標 |  |
| \*提升身體想像力與創造力 |
| \*提升身體敏感度，對於自我即興中的選擇具備更高的覺察能力。 |
| \*建立雙人或群體即興的聆聽能力 |
|  |
| 中程目標 |  |
| \*培養雙人或群體關係之聆聽能力。 |
| \*建立與同伴之間給予與承接重量的基本能力 |
| \*對於即興舞蹈中時間、空間、身體精力質地的使用具備更自由與明確有效的選擇執行能力。 |
|  |
| 長程目標 |  |
| \*培養學生在即興中專注、深度探索的意願與能力。 |
| \*期望學生於即興的未知過程之中，持續保持「玩」的樂趣 |
| \*培養學生覺察自我選擇之於觀眾、空間、舞伴的關係的能力。 |
|  |

基隆市建德國中107學年度第一學期

舞蹈班學生術科教學目標規劃表

即興

年 級：九年級

授課教師：賴思穎

|  |  |
| --- | --- |
| 目標規劃 | 內 容 |
| 短程目標 |  |
| \*清楚覺察自我於即興中時間、空間、身體精力質地的選擇 |
| \*加深即興時間、空間、身體精力質地掌握的明確性與編舞概念。 |
| \*對於雙人或群體即興的時間、空間、身體關係具備聆聽與清晰回應的能力。 |
|  |
|
| 中程目標 |  |
| \*提升對於身體細節的覺察感受力及表達能力。 |
| \*加深對於呼吸與身體動作間的關係的覺察。 |
| \*練習由身體內部動態與狀態而非外在形式啟發動作，增加動作發生的有機性與可能性。 |
|  |
| 長程目標 |  |
| \*培養學生在即興的未知過程中，持續專注、深度探索的意願、樂趣與能力。 |
| \*透過即興，啟發對於舞蹈、身體的不同想像空間，與對於藝術、美學、生活的感受力。 |
| \*將即興中持續探索、聆聽、面對未知的能力，融入於日常生活之中。 |
|  |

基隆市建德國中 107 學年度第 1 學期 即興 教學實施計劃( A組)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 課程目標 | | | 1.提升對於身體的認識與身體覺察能力。  2.提升想像力與動作在即興舞蹈中的可能性。  3.建立持續深度探索的意願與能力。 | | | | | | |
| 每週時數：2 小時 | | | | 教材：自編 | | 班級：715 | | 教師：賴思穎 | |
| 教學進度及活動 | | | | | | 教學期許 | 評量方式 | 成績計算 | 家長配合 |
| 週次 | 日  期 | 預定進度與教學重點 | | | 預定作業 | 透過引導，啟發學生身體感知能力、想像力與創造力，並由此具備即興舞蹈更為豐富之表達能力。 | 以上課學習態度及參與程度、課堂筆記回饋情況、進步情形、即興舞蹈能力等綜合評定之。 | 平時成績  40﹪  期中成績  30﹪  期末成績  30﹪ | 期待家長協助鼓勵學生於上課過程保持探索之開放性及參與之專注度。 |
| 1 | 9/3 | 呼吸與動作 | | | 課堂筆記 |
| 2 | 9/10 | 身體部位可動性探索 | | |
| 3 | 9/17 | 身體部位連結性探索 | | |
| 4 | 9/24 | 中秋節放假 | | |
| 5 | 10/1 | 身體部位分割性探索 | | |
| 6 | 10/8 | 視線的練習 | | |
| 7 | 10/15 | 視線帶領移動 | | |
| 8 | 10/22 | 身體部位帶領移動 | | |
| 9 | 10/29 | 移動的時間感 | | |
| 10 | 11/5 | 身體動作的時間感 | | |
| 11 | 11/12 | 變換的身體部位與身體時間 | | |
| 12 | 11/19 | 期中課程回顧與綜合練習 | | |
| 13 | 11/26 | 術科期中測驗 | | |
| 14 | 12/3 | 空間的探索 | | | 備 註 | | | |
| 15 | 12/10 | 身體行動與空間關係 | | | 12/31元旦彈性放假，於12/22補課。 | | | |
| 16 | 12/17 | 想像力與身體質地 | | |
| 17 | 12/22 | 即興表演中的想像力 | | |
| 18 | 12/24 | 即興表演綜合練習 | | |
| 20 | 1/3.4 | 術科期末測驗 | | |
| 19 | 1/7 | 術科期末測驗檢討 | | |
| 20 | 1/14 | 期末課程檢討回饋 | | |

基隆市建德國中 107 學年度第 1 學期 即興 教學實施計劃( A組)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 課程目標 | | | 1. 深化即興過程時間、空間、身體精力質地的變化應用。 2. 具備將即興發展素材運用於編創作品的能力。 3. 提升即興或自我發展素材的表演性。 | | | | | | |
| 每週時數：2 小時 | | | | 教材：自編 | | 班級：815 | | 教師：賴思穎 | |
| 教學進度及活動 | | | | | | 教學期許 | 評量方式 | 成績計算 | 家長配合 |
| 週次 | 日  期 | 預定進度與教學重點 | | | 預定作業 | 透過引導，使學生具備想像創造與自主發展動作的能力，並能透過身體感知的啟發，提升身體表達與表演能力。 | 以上課學習態度、參與課程之專注度與積極度、進步情形、即興發展能力、表演能力等綜合評定之。 | 平時成績  40﹪  期中成績  30﹪  期末成績  30﹪ | 期待家長協助鼓勵學生於上課過程保持探索之開放性及參與之專注度。 |
| 1 | 9/3 | 個人即興發展練習 | | | 課堂筆記 |
| 2 | 9/10 | 雙人重力轉換練習 | | |
| 3 | 9/17 | 群體重力轉換練習 | | |
| 4 | 9/24 | 中秋節放假 | | |
| 5 | 10/1 | 透過規則發展動作 | | |
| 6 | 10/8 | 以生活事件發展動作 | | |
| 7 | 10/15 | 以文字發展動作 | | |
| 8 | 10/22 | 透過想像力發展動作 | | |
| 9 | 10/29 | 以規則發展動作(雙人) | | |
| 10 | 11/5 | 以關係發展動作(雙人) | | |
| 11 | 11/12 | 身體細節覺察掌握 | | |
| 12 | 11/19 | 期中課程回顧與綜合練習 | | |
| 13 | 11/26 | 術科期中測驗 | | |
| 14 | 12/3 | 呼吸與身體表達 | | | 備 註 | | | |
| 15 | 12/10 | 表演中的時間感 | | | 12/31元旦彈性放假，於12/22補課。 | | | |
| 16 | 12/17 | 表演中的空間關係 | | |
| 17 | 12/22 | 表演中的夥伴關係 | | |
| 18 | 12/24 | 綜合練習 | | |
| 19 | 1/3.4 | 術科期末測驗 | | |
| 19 | 1/7 | 術科期末測驗檢討 | | |
| 20 | 1/14 | 期末課程檢討回饋 | | |

基隆市建德國中 107 學年度第 1 學期 即興 教學實施計劃(A組)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 課程目標 | | | 1. 深化即興過程時間、空間、身體精力質地的變化應用與表演性。 2. 具備雙人與群體即興中聆聽與回應的能力。 3. 提升身體覺察的敏感度與由此啟發動作的能力。 | | | | | | |
| 每週時數：2 小時 | | | | 教材：自編 | | 班級：915 | | 教師：賴思穎 | |
| 教學進度及活動 | | | | | | 教學期許 | 評量方式 | 成績計算 | 家長配合 |
| 週次 | 日  期 | 預定進度與教學重點 | | | 預定作業 | 透過引導，使學生具備想像力與創造力，並能提升身體感知，啟發身體表達及表演能力，與聆聽他人及回應的能力。 | 以上課學習態度、參與課程之專注度與積極度、進步情形、身體覺察能力、即興能力、表演能力等綜合評定之。 | 平時成績  40﹪  期中成績  30﹪  期末成績  30﹪ | 期待家長協助鼓勵學生於上課過程保持探索之開放性及參與之專注度。 |
| 1 | 9/3 | 身體部位連結性探索 | | | 課堂筆記 |
| 2 | 9/10 | 身體部位分割性探索 | | |
| 3 | 9/17 | 視線帶領移動 | | |
| 4 | 9/24 | 中秋節放假 | | |
| 5 | 10/1 | 身體的時間與空間 | | |
| 6 | 10/8 | 規則限制中的即興 | | |
| 7 | 10/15 | 不同媒材想像力啟發 | | |
| 8 | 10/22 | 生活事件啟發即興 | | |
| 9 | 10/29 | 身體細節覺察 | | |
| 10 | 11/5 | 內在與外在覺知 | | |
| 11 | 11/12 | 身體覺知與表演 | | |
| 12 | 11/19 | 期中課程回顧與綜合練習 | | |
| 13 | 11/26 | 術科期中測驗 | | |
| 14 | 12/3 | 雙人接觸覺察練習 | | | 備 註 | | | |
| 15 | 12/10 | 雙人重力轉換練習 | | | 12/31元旦彈性放假，於12/22補課。 | | | |
| 16 | 12/17 | 即興的雙人關係 | | |
| 17 | 12/22 | 即興的群體關係 | | |
| 18 | 12/24 | 綜合練習 | | |
| 19 | 1/3.4 | 術科期末測驗 | | |
| 20 | 1/7 | 術科期末測驗檢討 | | |
| 21 | 1/14 | 期末課程檢討回饋 | | |