基隆市立建德國民中學114學年度第2學期9年級藝術科認知考補考題庫

班級：＿＿＿＿ 座號：＿＿姓名：＿＿＿＿＿＿

-音樂-

1.(　C　)下列哪一項是「特殊記譜」的常見特徵？(A)僅使用傳統五線譜(B)完全排除文字說明(C)結合圖像、文字與自創符號(D)只用於流行音樂。

2.(　A　)小芸準備藝術報告時，介紹到「特雷門琴」這種靠雙手與金屬天線互動控制音高與音量的電子樂器。她想示範演奏時，下列何者最能呈現特雷門琴的特性？(A)以手距離改變發出聲音的高低(B)以琴弓摩擦弦產生音色(C)以氣息吹奏改變音量大小(D)以敲擊琴鍵控制音符節奏。

3.(　A　)「原著音樂」是作曲家為電影專門譜寫的樂曲，以下敘述何者正確？(A)作曲家為電影情境量身訂做，因此樂曲長度與音量強弱、節奏律動都遷就於電影畫面(B)原著音樂為作曲家為了電影劇情量身打造的歌曲，故皆屬於畫內音(C)作曲家能依造自己喜好編寫歌曲，創新的歌曲吸引觀眾，不需兼顧劇情的內容與氛圍(D)樂曲能在電影當中營造角色的情感與意境，是演員當下聽不到，只有觀眾獨享的「畫外音樂」。

4.(　B　)關於電子音樂的敘述，下列何者選項敘述有誤？(A)二十世紀後有許多的電子樂器相繼問世(B)只有運用電腦技術創作出來的聲音才能算是電子音樂(C)合成器是一種投過電子信號處理聲音的電子音樂媒介(D)電子音樂從聲音的本質出發，探討聲音的意義，並將創作的範疇擴大到非音符的領域。

5.(　B　)關於DJ的敘述，下列選項何者錯誤？(A)Disc jockey的縮寫(B)DJ目前並不是一個專業的職業，通常是由音樂人、歌手在音樂作品中有需求，DJ才會為位歌手進行音樂的混音(C)DJ需事先選好要用的歌曲，在現場以電腦混音，製造出不同於原曲的獨特音樂(D)使用熱門歌曲，搭配其他類型的音樂，可以在流行歌曲中迅速炒熱氣氛，又能夠感受未知音樂的新鮮元素。

6.(　D　)電影歌曲為電影當中，最能帶給觀眾深刻印象的歌曲，能透過動人的曲調與貼近人心的歌詞，使的畫面在聽到電影歌曲時再度湧現。故電影歌曲也常能做為電影宣　傳時的歌曲，也常邀請流行歌手創作演唱，以下對於電影歌曲的電影與歌手配對和者有誤？(A)《刻在我心底的名字》—盧廣仲／〈刻在我心底的名字〉(B)《當男人戀愛時》—茄子蛋／〈愛情比我想像的閣較偉大〉(C)《我沒有談的那場戀愛》—艾怡良／〈我這個人〉(D)《等一個人的咖啡》—周杰倫／〈聽見下雨的聲音〉。

7.(　D　)關於1982年第一臺CD播放器，以下選項敘述何者有誤？(A)由日本SONY生產(B)採用雷射及數位技術，開啟了數位音訊的時代(C)雷射技術意為利用雷射光束作為光源識別物體(D)將聲音訊號記錄在載體中，可重覆播放，也可自行錄音。

8.(　C　)擬音一詞是源自於美國二零年代傳奇人物Jack Foley，而以Foley稱為擬音。以下針對擬音的敘述何者有誤？(A)屬於一種電影中使用的音效技術(B)經常為電影當中的走路聲響擬音(C)常以音樂旋律配入電影畫面中，讓觀眾進入電影的情緒裡(D)擬音師通稱為Foley Artist。

9.(　C　)關於「EDM」的敘述，下列選項何者錯誤？(A)EDM是英文Electronic Dance Music的縮寫，意指電子合成的舞曲音樂(B)原先是為了DJ方便混音，銜接各式不同節奏曲風的歌曲而創作而產生的音樂(C)EDM的音樂風格只有在舞廳才能看到DJ現場製作合成播放出來，在日常生活中無法接觸到EDM的音樂類型(D)EDM從泛指電子合成舞曲的縮寫成為一種全新的風格。

10.(　C　)華園於2018年參與臺北市音樂祭中欣賞到由臺北市交響樂團於亞洲首演，並且曾獲葛萊美獎的作品〈代孕城市〉，請問此作品為哪位作曲家之作品？ (A)Murray Schafer(B)John Cage(C)Heiner Goebbels(D)Vaughan Williams。

11.(　C　)關於描述女性歌手「女神卡卡 (Lady Gaga)」的敘述選項，何者有誤？(A)經常是節奏鮮明的電子舞曲(B)以電子音樂結合前衛與復古的裝扮，讓觀眾耳目一新(C)在電影《一個巨星的誕生 (A Star Is Born)》中的歌曲「搁淺帶」為電子音樂的代表音樂作品(D)女神卡卡除了電子舞曲的音樂風格外，因自小學習古典音樂，也能掌握其他各種不同的音樂風格。

12.(　C　)以下關於虛擬樂團街頭霸王的敘述，以下選項何者有誤？(A) 1988年由英國布勒樂團主唱戴蒙亞本及漫畫家吉米・何力特共同創造。 (B) 曾於2005年獲葛萊美獎的「最佳流行重唱組合」。(C)街頭霸王由五位虛擬成員組成。(D)音樂風格多元，有搖滾、有嘻哈，也有電子音樂。

13.(D)Heiner Goebbels〈代孕城市〉亞洲首演的地點在？(A)國家音樂廳(B)臺北市中山堂(C)國父紀念館(D)北投機廠。

14.(B)從搭配劇情方面來看，電影音樂為可分「劇情配樂」(Source music) 和「非劇情配樂」(Score music)。以下針對劇情配樂 (Source music) 的敘述何者錯誤？(A)劇情配樂又稱為聲源音樂(B)能夠透過音樂的曲調、節奏、強弱起伏來加強角色的情感與意境(C)為求寫實的真實感，如果劇情當中主角開口歌唱，則需要配上一首聲樂歌曲(D)需要符合劇情寫實路線，這種音樂類型屬於畫內音。

15.(D)下列敘述何者為非Heiner Goebbels〈代孕城市〉？(A)是一個結合大型管弦樂、電子音樂、人聲及文本朗讀的音樂劇場作品(B)曾在德國法蘭克福首演(C)作品靈感及靈感文本取材至愛爾蘭作家兩果・漢彌爾頓的同名小說(D)以上皆是。

16.(B)下列敘述中何者是在描述無調性音樂？(A)有固定的調號(B)曲調、和弦不太依循傳統大、小調特有音高關係與功能的法則(C)可以明確指出為何大、小調(D)包含五聲音階、七聲音階。

17.(D)關於電影與電影歌曲的配對，以下選項何者錯誤？(A)《放牛班的春天》—〈火災〉(L’incendie)(B)《第凡內早餐》—〈月河(Moon RIVer)〉(C)《放牛班的春天》—〈帕皮諾〉(Pepinot)(D)《修女也瘋狂》—〈Do Re Mi〉。

18.(D)電影「配樂」能從劇情與創作者的角度區分為「劇情配樂」(Source music)、「非劇情配樂」(Score music)、「原著音樂」及「非原著音樂」。針對這四種類型的音樂名詞敘述，以下選項何者有誤？(A)以創作者的角度能區分為「非原著音樂」及「原著音樂」兩種(B)原著音樂是創作者為了電影而量身打造創作的歌曲(C)以劇情走向為主的音樂類型能區分成「劇情配樂」與「非劇情配樂」(D)劇情配樂當中為求寫實路線需求，音樂都需要由音樂創作者量身訂做打造新的歌曲。

19.(D)不同的文化，產生了不同記譜的方式。在西洋音樂演奏過程中，五線譜成為最主要的樂譜紀錄方式。即使到了 19、20 世紀，作曲家開始使用一些新的記譜方式來滿足日新月異的音響效果，但通常特殊記譜還是會建立在哪些基礎上？(A)聲音的高低(B)聲音的長度(C)速度(D)以上皆是。

20.(B)音樂劇場是一種有別於傳統的歌劇，以音樂為主軸，混合戲劇、肢體、多媒體等元素的演出，音樂演奏（唱）時，會輔以動作來表現，甚至以半說半唱的方式來演出。請問下列何者是荀貝格使用此音樂劇場形式的作品？(A)〈狐狸〉(B)〈月光小丑〉(C)〈士兵的故事〉(D)〈婚禮〉。

-視藝-

21.(B)哪類活動可培養充實心靈的美感涵養 (A)參加專業技藝競賽 (B)參觀藝術展覽(C)考古研究課程(D)進行科學實驗

22.(A)高雄駁二藝術特區將哪種空間利用改造為現今著名的藝術特區？ (A)沿港倉庫(B)購物廣場 (C)運動場 (D)博物館

23.(D)我們無法從下列何者感受到美？ (A)幾何秩序(B)自然(C)比例(D)混亂

24.(A)「水岸空間藝術」注重環境營造，哪個地點適合創作計劃(A)港口邊倉庫(B)森林樹叢(C)草原空曠處(D)城鎮街道

25.(C)建德國中要舉辦畢業生美展，對於展覽空間的動線規劃，何者不正確？ (A)規劃空間的需求(B)以觀看順序安排空間(C)讓觀眾可以隨意穿越原本規劃好的動線，這樣觀眾自由度較高(D)考慮觀賞品質，避免作品太近而聚集太多觀眾。

26.(D)何者不屬於生活美感的實踐？ (A)選擇品質優良、外型更好看的環保購物袋(B)結合當地人文風情規劃街道招牌(C)餐盤上食物的色彩搭配與擺盤(D)高樓大廈使用鋼筋水泥為建材

27.(B)地景藝術源自於 20 世紀初哪一個國家的藝術運動？ (A)英國(B)美國(C)日本(D)中國

28.(C)現代人從生活中尋找美感，生活美感的目的為？ (A)理論的探究(B)豐衣足食(C)提升精神生活品質(D)成為上流社會的人

29.(D)請問何者不是視覺藝術展覽的目的？ (A)培養大眾對美的意識(B)認識藝術的歷史與脈絡(C)傳遞藝術的新知(D)瞭解藝術家的休閒娛樂

30.(B)何項不屬於從生活中尋找美感的方式？(A)培養聽覺(B)研讀美學理論(C)培育視覺敏銳度(D)運用觸覺聯想與思考

31.(C)視覺藝術創作有許多類型，何種創作被歸類為空間藝術？ (A)海報設計(B)音樂演奏(C)建築再利用(D)舞蹈表演

32.(A)下列何者是美術館的主要功能？(甲)販賣藝術品的地方 (乙)給民眾拍照打卡的景點(丙)保存、展覽各類型視覺藝術作品的場所(丁)推廣藝術教育的場域。(A)丙丁(B)乙丙(C)乙丁(D)甲丙

33.(D)下列哪項無法培養感知美的能力？ (A)感官知覺(B)個人想像(C)經驗累積(D)思想偏激。

34.(A)對於平面作品陳列前須進行什麼作業，方便平面作品掛上牆面的重要工作，同時也能提升作品的美觀？ (A)裝裱(B)拍照(C)網路行銷(D)撰寫導覽稿

35.(C)在藝術展覽活動中擔任構思、組織、管理的專業人員，是什麼角色？ (A)藝術家的經紀人(B)藝術館館長(C)策展人(D)導覽員

36.(B)代表臺灣在地特色的視覺文化元素？ (A)龍貓、寶可夢(B)花磚、客家花布(C)十字架、聖杯(D)金字塔、人面獅身

37.(A)中華文化中用來象徵團圓的意象是什麼？ (A)圓桌 (B)燈籠 (C)梨子 (D)玉玦

38.(D)展現觀念藝術形式有很多，不包括哪一項？ (A)文件檔案呈現(B)影像播放(C)照片實物呈現(D)展覽茶會

39.(C)下列何者作品創作的形式較接近於「地景藝術」？ (A)描繪山水的水墨畫(B)以璀璨星空為主題的油畫(C)用自然素材於森林中製作的裝置(D)在牆面投影顯示的大地與河谷

40.(B)當代藝術家王文志從小生長於嘉義梅山對竹林十分熟悉，常以哪種創作風格進行大型的藝術創作？ (A)人像雕塑(B)編織(C)金屬銲接(D)色塊

-表藝-

41.(C)「在臺東池上，雲門舞者在大自然天地為幕、一片金黃稻浪中起舞，舞者身上的鮮豔彩衣，照映著街市文化的喧囂。」請問：上列表演描述為何種表演型態？ (A)街頭藝術(B)現代舞蹈(C)環境舞蹈(D)貧窮劇場

42.(B)請問下列哪一齣劇是改編京劇「荷珠配」，故事敘述劇中原為丫環的荷珠因私欲而冒充身分，想一夕之間飛上枝頭當鳳凰，是丑角為主的傳統喜劇？ (A)《淡水小鎮 (B)《荷珠新配》(C)《望鄉》(D)《西出陽關》

43.(A)下列有關於「環境舞蹈」與一般舞蹈的敘述何者正確？(A)「環境舞蹈」較一般舞蹈重視與表演空間的連結 (B)「環境舞蹈」較一般舞蹈重視表演場地的舒適度 (C)一般舞蹈較「環境舞蹈」重視觀眾與表演者的關係 (D)一般舞蹈較「環境舞蹈」重視創作內容與生活的連結

44.(A)下列哪一位知名後現代舞蹈家利用屋頂、浮筏進行環境舞蹈創作？ (A)崔莎・布朗(B)碧娜・鮑許(C)古名伸(D)巴勒摩・巴勒摩

45.(B)紀錄片《青春交際場》中的舞蹈家擅長運用素人舞者，透過一步步的練習與引導，讓舞作完整且具有魅力，請問此紀錄片所關注的舞蹈家為？ (A)崔莎・布朗(B)碧娜・鮑許(C)伊莎朵拉・鄧肯(D)瑪莎・葛蘭姆

46.(B)請問下列哪一齣戲是敘述外籍移工、新住民以及新二代為題材，並以偶戲增加劇情張力及想像空間？ (A)《荷珠新配》(B)《微塵・望鄉》(C)《淡水小鎮》(D)《俠貓》

47.(B)《藍衫之下》使用旋轉椅讓觀眾坐在舞臺中間觀賞，這種舞臺形式又被稱之為什麼？ (A)鏡框式舞臺 (B)黑盒子劇場 (C)伸展式舞臺(D)三面式舞臺

48.(D)書寫劇本時常需要註記「舞臺指示」，有關「舞臺指示」的解釋何者較為正確？ (A)代表旁白(B)角色的重要臺詞(C)導演的筆記(D)情境的補充與說明

49.(B)「我在乎的是人為什麼而動，而不是如何動」這句話的涵義為何？ (A)更重視舞動的肢體美感(B)更重視情感的推動(C)希望藉由許多道具增加舞蹈豐富性(D)希望舞者的條件完美

50.(A)關於故事創作說明，下列何者正確？ (A)故事的目標與衝突是推動故事進展的重要元素 (B)故事的主角必需為正派人物，寓教於樂 (C)故事的情節愈現實愈好，觀眾較容易理解 (D)故事的配角愈多愈好，故事內容更豐富

51.(A)舞蹈作品《鳥匯》的演出地點為何？ (A)臺南大南門城藝術特區(B)高雄駁二藝文特區(C)臺北1914 華山藝文特區(D)臺北西門町徒步區

52.(A)請問下列哪一個族群是指日治時期後來自中國各省的族群，跟隨國民黨一同移民到臺灣？ (A)外省族群 (B)客家族群 (C)閩南族群 (D)原住民族群

53.(A)舞蹈作品《蔓遊・府城》為下列哪一個舞團的作品？ (A)舞蹈生態系創意團隊 (B)風乎舞雩跨領域創作劇團 (C)古名伸舞蹈團 (D)烏帕塔舞蹈劇場

54.(D)啞劇並非出現在下列何種表演中？ (A)義大利即興喜劇 (B)芭蕾舞劇(C)古羅馬戲 (D)相聲

55.(B)勇氣即興劇團為哪一地區的表演團體？ (A)義大利(B)臺灣(C)日本(D)澳洲

56.(A)舞蹈作品《注視》以臺南古蹟為表演場地，且引用下列哪一首歌曲來作為探討在地人對臺灣的情感？ (A)〈亞細亞的孤兒〉(B)〈望春風〉(C)〈外婆的澎湖灣〉(D)〈丟丟銅仔〉

57.(A)有關義大利即興喜劇描述下列何者錯誤？ (A)起源於 17 世紀(B)以喜劇小品為基礎(C)有許多定型化角色(D)部分角色戴著面具進行演出

58.(A)《作家之路》是根據「英雄旅程」概念所整合成的書，請問作者是下列何者？ (A)佛格勒(B)榮格 (C)坎伯 (D)弗洛伊德

59.(B)劇場大大小小的表演常會使用「spotlight」，何為「spotlight」？ (A)圓形燈(B)聚光燈(C)面光燈(D)照明燈

60.(C)下列何者不是早期漢人移民來臺成為臺灣閩南人的主要地區？ (A) 福建(簡稱閩) (B)漳州(C)北京(D)泉州