基隆市立建德國民中學108學年度第二學期八年級國文科補考題庫

(範圍：康軒版：第4冊全冊)

※單題：（共40題）

（Ｂ）01.下列「」中的注音，寫成國字後，何者字形相同？

　　　　 (A)窮兵「ㄉㄨˊ」武／舐「ㄉㄨˊ」情深　　　　(B)電視「ㄧㄥˊ」幕／「ㄧㄥˊ」火蟲

　　　　 (C)前「ㄐㄩˋ」後恭／生活拮「ㄐㄩˋ」 　　　　(D)阿「ㄩˊ」奉承／土地沃「ㄩˊ」

（Ａ）02.下列選項「」中的注音寫成國字後，何者兩兩相同？

　　　　 (A)不修邊「ㄈㄨˊ」／一「ㄈㄨˊ」肖像　　　　(B)「ㄌㄧㄣˊ」視昂藏／敦親睦「ㄌㄧㄣˊ」

　　　 　(C)拔得頭「ㄔㄡˊ」／平野田「ㄔㄡˊ」 　 　　(D)口齒清「ㄒㄧ」／皮膚白「ㄒㄧ」

（Ｄ）03.下列選項「」中的字，何者讀音相同？

　　 (A)三年五「載」／「載」入史冊 　　　　　　(B)分崩離「析」／敲擊金「柝」

　　　　 (C)舉「筯」提筆／「筋」骨骨折　　　　　 　(D)地大物「博」／「搏」扶搖而直上

（Ａ）04.下列選項「」中的字，何者讀音前後相同？

　　　 (A)「洞」察先機／「恫」嚇他人　　　　　　 (B)「駭」人聽聞／搜尋殘「骸」

　　　　 (C) 「杳」無音信／紛「沓」而來　　　　 (D) 劍及「履」及／木「屐」產業

（Ｃ）05.在＜傘＞一詩中，「一傘在握 開闔自如」表達下列何種含義？

　　　　　(A)精誠所至，金石為開 　　　　　　　　　 (B)無入而不自得

　　　　　(C)操之在己 　　　　　　　　 　　　　　 (D)遊戲人間

（Ｃ）06.在＜傘＞一詩中，下列何句最具有動態感？

 (A)連成一個無懈可擊的圓　　　　　　　　　 (B)一把綠色小傘是一頂荷蓋

　　　　　(C)而且能夠行走　　　　　　　　　　　　　 (D)開則為花為亭

（Ａ）07.＜風箏＞一詩強調積極奮鬥的人生態度，與下列哪一句話的含義最相近？

 (A)以小搏大，自立自強　　　　　　　　　　(B)仰不愧於天，俯不怍於人

　(C)退一步海闊天空　　　　　　　　　　　 (D)物我為一，自在自得

（Ｃ）08.「靜極了，這朝來水溶溶的大道，只遠處牛奶車的鈴聲，點綴這周遭的沉默。」這段文句表

　　　　　達了什麼樣的意境？

 (A)牛奶車只在大道上出現　　　　　　　　 (B)大道上純樸的景色

(C)反襯出四周的寧靜 　　　　　 　 (D)鈴聲吵醒了大家

（Ａ）09.「村舍與樹林是這地盤上的棋子」使用了譬喻修辭技巧，下列何者與之相同?

(A)你只能循著那錦帶似的林木想像那一流清淺

(B)有村舍處有佳蔭，有佳蔭處有村舍

(C)遠近的炊煙，成絲的、成縷的、成捲的，輕快的、遲重的、濃灰的、淡青的、慘白的

　　　　 (D)我沒有夸父的荒誕，但晚景的溫存卻被我這樣偷嘗了不少

（Ｃ）10.＜木蘭詩＞中，何句可以看出北地征戌生活的辛苦？

 (A)不聞爺孃喚女聲,但聞燕山胡騎聲啾啾　　 (B)萬里赴戎機，關山度若飛

 (C)朔氣傳金柝，寒光照鐵衣　　　　　　　　(D)將軍百戰死，壯士十年歸

（Ｂ）11.（甲）對鏡貼花黃（乙）暮至黑山頭（丙）可汗大點兵（丁）萬里赴戎機（戊）願借明駝千

　　　　　里足。依＜木蘭詩＞之情節發展，上列五個句子先後順序應該為何？

　　 (A)乙丁戊甲丙 　 (B)丙乙丁戊甲　　 (C)丁丙乙甲戊 　(D)戊丁丙乙甲

（Ｂ）12.「可汗問所欲，『木蘭不用尚書郎，願借明駝千里足，送兒還故鄉。』」從這段文字中，無法

　　　　　看出下列何種訊息？

(A)木蘭思鄉之殷切　(B)木蘭行軍之快速 (C)木蘭從軍乃出於孝心　(D)木蘭歸心似箭

（Ｃ）13.「另一個春天」一文中的老太太對作者說：「年輕人，我沒有時間流淚，也沒有時間悲傷，

　　　　　這就是我的哲學！」這句話表現出什麼樣的含義？

　　(A)感嘆自己虛度光陰 　　　　　　　　　 (B)表達對作者的感謝之意

 　　　 　(C)對生命的熱情，勇往直前 　　　　　　(D)面對未來的無奈

（Ｂ）14.在〈另一個春天〉一文中，下列何者可看出老太太對事物充滿好奇與興味？

　　　 (A)她發現我在注意，怯生生地向我打了招呼

 (B)她不顧禁止標誌，興奮地來回撫摸著刻有塔列斯「人需要了解自我」那句名言的石刻

　　　　　(C)她平靜下來，恢復了笑容，珍惜地將薄荷糖棒折了半條給我

　　　　　(D)我會坐在老房子的窗邊，看著一張張春天旅行時的照片，於是所有的回憶就全都回來了

（Ｃ）15.下列各句「」中的字詞語經後者替換後，何者意思改變？

 (A)他已經分析過事情的「優劣」——「好壞」

(B)食客「依附」在官宦門下——「依靠」

(C)他太過「焦躁」，事情很快就破局了——「沉著」

(D)將軍戰敗被擒，君王「大怒」——「盛怒」

（Ｂ）16.從＜華、王優劣＞一文中，我們可以看出華歆與王朗兩人的個性分別為何？

　　　　(A)華歆不拘小節，王朗重情重義 　 　(B)華歆信守承諾，王朗輕諾寡信

　　　 (C)華歆思慮欠周，王朗勇於負責　 　　 (D)華歆熱心助人，王朗忘恩負義

（Ｄ）17.「使安期有此性，猶當無一豪可論，況藍田邪？」關於這段文句，下列說明何者正確？

　　　　　(A)說明有其父必有其子

　 (B)王安期德高望重，即使個性暴躁，仍瑕不掩瑜

　　 　　(C)這是作者在文末對於王藍田食雞子一事的評論

 (D)反映出當時品評人物的標準，以風度雍容為貴

（Ａ）18.下列選項，何者並非以「動作」描述王藍田的個性急躁易怒？

　　　　 (A)王藍田性急 　　　　　　(B)以筯刺之，不得，便大怒，舉以擲地

(C)雞子於地圓轉未止，仍下地以屐齒蹍之 (D)復於地取內口中，齧破即吐之

（Ｃ）19.「同義複詞」是由兩個意思相同的字所構成的詞語，下列何者不是同義複詞？

 (A)舒緩　　　　　　(B)聆聽　　　　　　(C)害羞　　　　　　(D)喜悅

（Ｄ）20.＜今夜看螢去＞一文對螢火蟲飛舞的動作多有著墨，下列何句便是描寫螢火蟲的舞姿？

 (A)雖然只是那一小點光亮，卻讓人彷彿有了一燈相照的感覺

 (B)未足臨書卷，時能點客衣

 (C)小小的山精水靈打著一盞迎迓的風燈

 (D)牠隨著氣流舞動，時而舒緩如一個定點，時而急高急低的起伏

（Ｃ）21.＜今夜看螢去＞一文中，引梁　簡文帝的詩句「騰空類星隕，拂木若花生」來描寫螢光在空

　　　　　中飛舞的絢麗，請問其意近於下列何者？

 (A)銀燭秋光冷畫屏，輕羅扇撲流螢 (B)逢君拾光彩，不怯此身傾

 (C)亂飛同曳火，成聚卻無煙　 　　　 (D)幸因腐草出，敢近太陽飛

（Ｃ）22.「凡事不宜刻，若讀書則不可不刻；凡事不宜貪，若買書則不可不貪；凡事不宜痴，若行善

　　　　　則不可不痴。」根據文意，張潮認為人們應秉持下列何種精神？

 (A)裹足不前 (B)暴虎馮河　　　　 (C)擇善固執 (D)三思而行

（Ｄ）23.關於「善讀書者，無之而非書：山水亦書也」、「善遊山水者，無之而非山水：書史亦山水

　　　　 也」兩句，最不適合理解成下列何種意思？

(A)萬物靜觀皆自得 (B)落花水面皆文章 (C)處處留心皆學問 (D)書中自有黃金屋

（Ｄ）24.由「由船隻更接近些，幾隻鐮刀狀大背鰭出現在弗氏海豚群體四周，彷彿歷史重演，這是弗

　　　　 氏海豚和花紋海豚混成的大群體」可看出什麼？

 (A)海豚與人類的對立關係 (B)歷史的循環交替

 (C)自然保育的重要 (D)大自然的秩序與規律

（Ｂ）25.「鯨生鯨世」運用了「今生今世」的「諧音雙關」手法，下列何者也運用了此手法？

 (A)巾幗英雄　　　　　(B)年年有魚　　　　　(C)白老鼠　　　　　(D)模特兒

（Ｄ）26.下列文句所傳達的語氣，何者說明正確？

 (A)諸軍各守城鋪，如有妄行出入及高聲言語者，立斬：憤怒

 (B)莫非諸葛亮無軍，故作此態：驚嘆　　　　(C)汝輩焉知？宜速退：高興

　(D)丞相玄機，神鬼莫測：讚美

（Ｃ）27.孔明在＜空城計＞中的表現，可用下列哪一個成語來形容？

 　　　　(A)有備無患　　　　 (B)未雨綢繆　　　　 (C)處變不驚　　　(D)一敗塗地

（Ｄ）28.關於《三國演義》一書，下列何者說明錯誤？

 (A)作者為羅貫中　　　　　　　　　　　　　(B)是一部歷史章回小說

 (C)內容有許多經過渲染或出自虛構的情節　　(D)《三國志》的內容大多取材於這本書

（Ｃ）29.劉禹錫撰寫＜陋室銘＞一文的主要用意為何？

 (A)安慰自己的處境 (B)讚揚諸葛亮和揚雄 (C)自我期勉 (D)自慚形穢

（Ｃ）30.關於＜陋室銘＞一文，下列何者敘述錯誤？

 (A)是一篇銘文，形式上屬於應用文　　　　　 (B全篇文章以「惟吾德馨」為主旨

 (C)為求音調和諧，文章句句押韻　　　　　　 (D)文章中使用了類疊、對偶、借代等修辭

（Ｃ）31.下列各句之「語序」經過調整後，何者意思改變？

 (A)草色入簾青→青草色入簾　　　　　　 　 (B)吾馬賴柔和→賴吾馬柔和

 (C)苔痕上階綠→苔痕上綠階　　　　 (D)竹暄歸浣女→竹暄浣女歸

（Ｂ）32.下列描寫鳥的句子中，何者兼具色彩美與動態感？

 (A)一聲急似一聲，竟是淒絕的哀樂　　　　　　 (B)一行白鷺上青天

 (C)抓小雞的鳶鷹，啾啾地叫著，在天空盤旋　　 (D)一群麻雀擠在簷下的煙突旁邊取暖

（Ｃ）33.「籠裡的鳥更不用說，常年的關在柵欄裡，飲啄倒是方便，冬天還有遮風的棉罩，十分地

　　　 　『優待』。」關於這段話，下列說明何者正確？

 (A)描寫作者養鳥的經驗 　 　　　　　　 (B)刻畫籠中鳥的生活舒適、快樂

 (C)反諷籠中鳥雖然享受食與住的優待，卻失去了自由

 (D)暗喻作者與籠中鳥同樣失去自由的苦悶。

（Ｄ）34.下列何句最能表現出鳥的「瞵視昂藏」？

(A)多少樣不知名的小鳥，在枝頭跳躍，有的曳著長長的尾巴，有的翹著尖尖的長喙

(B)鳥的身軀都是玲瓏飽滿的，細瘦而不乾癟，豐腴而不臃腫

 (C)跳盪得那樣輕靈，腳上像是有彈簧

　(D)看牠高踞枝頭，臨風顧盼

（Ｃ）35.「於是我（岡本）立刻趕回家，得到父親的同意，跑去買了粉彩筆，然後帶著畫板出門。」

　　　　　岡本的決定，正體現了下列何者？

　　　　 (A)有多少力量，就做多少事　　　　　　　 (B)勿以惡小而為之，勿以善小而不為

　　　 　(C)在哪裡跌倒，就從哪裡站起來　　　　　 (D)受人點滴，當湧泉以報

（Ｃ）36.「他不時抬起頭看著水車，然後低頭面向畫板，臉上浮現出愉快的微笑。當他微笑時，我也

　　　　　不由自主的露出笑容。」這段文句中的「笑容」，具有什麼意義？

　　 (A)兩位少年對繪畫的堅持

　　　　 (B)兩位少年將對方當作競爭對手，誰也不願讓步

　　　　 (C)兩位少年「和解」的最佳宣示

 (D)因領悟到人生無常，有陽光也有風雨，而感到非常愉悅

（Ｃ）37.若寫信給同班同學，信封中欄的寫法，下列何者正確？

 (A)○○○先生　安啟 　　　　　　　 　　 (B) ○○○先生　敬啟

 (C)○○○先生　大啟　 　　　　　 (D) ○○○先生　鈞啟

（Ｂ）38.下列稱謂用語，何者敘述正確？

 (A)稱呼自己的父親可用「家慈」 　　　 (B)尊稱對方的父親可用「令尊」

 (C)稱呼自己的居處可用「府上」　　 (D)謙稱自己的商店可用「寶號」

（Ｃ）39.孟文最近收到「宜室宜家」及「仁心仁術」兩副賀辭，他最可能有何喜事？

 (A)當選／作文比賽勝利 　　　　 (B)結婚／學成歸國

 (C)嫁女／診所開業 　　　　　 (D)遷居／生子

（Ｄ）40.下列題辭，何者適合送給歌唱比賽優勝的同學？

 (A)龍飛鳳舞 (B)新鶯出谷　 　 (C)口若懸河 (D)文采斐然