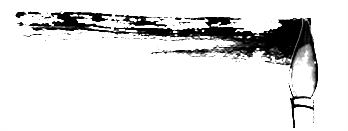
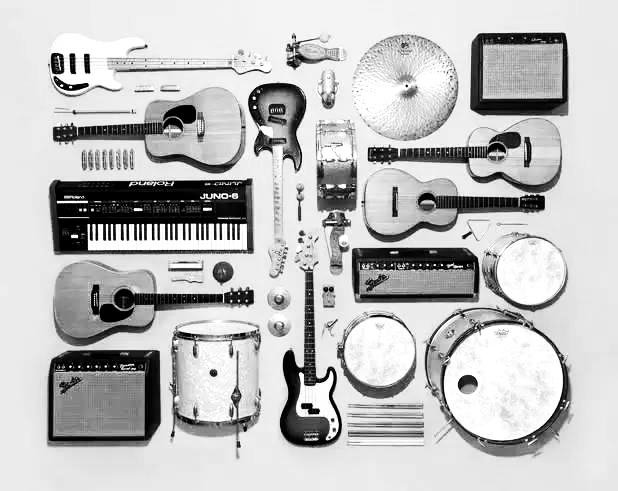
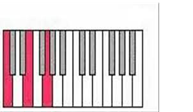
　　　　基隆市立建德國民中學110學年度第二學期八年級藝術人文認知考(補考)

1. 提出「每個建築都該有自己的生命」且被譽為「永恆建築的創造者」是建築師？(A)安藤忠雄 (B)大雄 (C)藤子不二雄 (D)伊東豊雄
2. 何者非嘻哈四大元素(A)DJ (B)嬉皮裝 (C)Hip Hop 音樂 (D)街舞
3. 右圖毛筆的運筆方式屬？(A)散鋒(B)中鋒(C)逆鋒(D)側鋒。
4. 何者非街頭塗鴉創作之前的具備？(A)想表達什麼 (B)思考創作形式，作為對社會的期待或反抗(C)抄襲名家的想法 (D)媒材與工具的準備。
5. 法蘭馨．侯班，荷蘭建築師。以何者為設計靈感，打造高雄「衛武營國家藝術文化中心」?(A)滑翔翼 (B)樂譜 (C)榕樹群 (D)飛碟。
6. 公共藝術設置最主要功能是？(A)招攬觀光客 (B)室內空間擺放不下 (C)美化空間提升人文素養 (D)考慮作品的材質。
7. 華裔建築師貝聿銘，被譽「現代主義建築的最後大師」最著名設計? (A)巴黎鐵塔 (B)羅浮宮入口處玻璃金字塔 (C)倫敦鐵橋 (Ｄ)101大樓。
8. 南韓攝影師尹丁美揭示，色彩觀念受消費主義和文化操縱，作品中傳達二元性別的顏色是？ (A)黃與紅色 (B)白與黑色 (C)粉紅與綠色 (D)粉紅與藍色。
9. 古代文人畫家，於作品完成後在畫面上題詩，以收相得益彰的效果，稱為? (A)題畫詩 (B)現代詩 (C)畫中話 (Ｄ)詩歌。
10. 何者不是噴漆塗鴉工具？(A)防毒面具或口罩 (B)酒精噴霧器 (C)手套 (D)無毒噴漆顏料。
11. 何者非「Pop Art」藝術創作核心元素(A)流行搖滾樂(B)各式消費文化(C)著名的電影(D)柔美
12. 哪項不是塗鴉藝術常用的表現技法？ (A)飄逸的水彩描繪 (B)形版噴漆彩繪 (C)字體設計 (D)反覆重複的卡通式圖案。
13. 傳統水墨畫傳達景觀的壯闊與意境，空間處理著眼透視法?(A)聚焦 (B)兩點 (C)單點 (D)散點
14. 列「全球最美25座公立圖書館」之一，也是臺灣首座綠建築圖書館?(A)北投圖書館 (B)國家圖書館 (C)台北圖書館 (D)基隆市立圖書館
15. 水墨與水彩的敘述何者有誤？ (A)共同特點是以水為媒介 (B)水墨畫只有墨色無法敷色 (C)使用的紙張和顏料不一樣 (D)展示方式:水彩裝畫框；水墨作品以卷軸展示較多。
16. 如圖示將不同大小物體按色系分配，相近的東西擺在一起，從上往下產生整齊視覺效果，稱風格?(A)Surrealisme (B)Dada (C)Knolling (D)Collage。
17. 繪製肖像畫時，哪項不是配色考量因素? (A)藝術家個人的性別取向 (B)作品試圖營造的氛圍 (C)人物本身的性格 (D)藝術家本身創作風格
18. 右圖白鍵灰色和弦是 (Ａ)G和弦 (Ｂ)E和弦 (Ｃ)C和弦(Ｄ)F和弦。
19. 呈上題此和弦是哪三個音(Ａ)Dｏ．Ｍｉ．Ｓｏｌ (Ｂ)Ｓｏｌ．Ｓｉ．Ｒｅ (Ｃ)Ｍｉ．Ｓｏｌ．Ｓｉ(Ｄ)Ｆａ．Ｌａ．Ｄｏ
20. 鋼琴依演奏方式是屬於何種樂器(Ａ)弦樂器　(Ｂ)打擊樂器　(Ｃ)銅管樂器　(Ｄ)木管樂器。
21. 我們課堂上彈奏的”快樂頌”是哪一位音樂家的品? (Ａ)貝多芬(Ｂ)莫札特(Ｃ)蕭邦(Ｄ)馬水龍。
22. 呈上題，此音樂家橫跨古典、浪漫兩大時期創造音樂史高峰，後人尊稱為(Ａ)詩聖　(Ｂ)樂聖　(Ｃ)賭聖　(Ｄ)舞聖。
23. 呈上題，此曲為第九號交響曲又稱為(Ａ)四季協奏曲　(Ｂ)藝術歌曲　(Ｃ)展覽會之畫　(Ｄ)合唱交響曲。
24. 〈陽明春曉〉是一首描寫春天時遊賞陽明山優美的景緻、一片風和日麗的情景和愉快的心情，請問此首作品為何種樂器的獨奏曲？　(Ａ)梆笛　(Ｂ)琵琶　(Ｃ)鑼　(Ｄ)嗩吶。
25. 呈上題，此樂器通過手指在的孔上滑動產生滑音常用來模仿(Ａ)猴(Ｂ)鳥(Ｃ)牛(Ｄ)馬。
26. 在電影《功夫》中，採用了哪一首國樂曲作為該片的配樂？　(Ａ)〈百鳥朝鳳〉　(Ｂ)〈酒狂〉　(Ｃ)〈東海漁歌〉　(Ｄ)〈楚歌〉。
27. 國樂器中的打擊樂器為數眾多，請問若依據製作材質分類，以何者不是打擊樂器的分類？　(Ａ)石　(Ｂ)革　(Ｃ)金　(Ｄ) 匏。
28. 中國古代樂器的分類是根據樂器的材質，分為金、石、絲、竹、匏、土、革、木，稱(Ａ) 八音

　　　(Ｂ)八段(Ｃ)八品(Ｄ)八分。

1. 以下樂器中，何者不屬於彈撥樂器的樂器分類？(Ａ)古箏 (Ｂ) 葫蘆絲 (Ｃ)琵琶(Ｄ)柳琴。
2. 中國音樂大多採用五聲音階下列何者為非(Ａ)宮(Ｂ)角(Ｃ)徵(Ｄ)調。
3. 現代國樂團胡琴、高胡的聲部相當於西洋管弦樂團中的(Ａ)大提琴(Ｂ)單簧管(Ｃ)小提琴(Ｄ)小號。
4. 以下哪種音階的其聲響特色是飄浮不定的感覺？　(Ａ)七聲音階　(Ｂ)小調音階　(Ｃ)大調音階　(Ｄ)全音音階。
5. 爵士樂具有美國西部風情的音樂，音樂中結合了南美洲風格的鼓樂，請問此樂風起源於(Ａ) 19世紀末到20世紀初　(Ｂ) 18世紀末到19世紀初　(Ｃ) 16世紀末到17世紀初　(Ｄ) 15世紀末到16世紀初。
6. 「他們一邊行走、一邊演奏著樂器，每位演奏者不僅在準確的節奏中出現，其中更有旗手揮舞著旗幟，他們走路的步伐雄赳赳、氣昂昂，希望我有一天也能帶著我的長號參與這樣的演出。」，請透過短文推測該同學所觀賞的表演屬於何種樂團。　(Ａ)行進樂隊　(Ｂ)西洋管絃樂團　(Ｃ)爵士大樂隊　(Ｄ)搖滾樂隊。
7. 關於相聲表演的形式，下列何者『有誤』？ Ａ 單口相聲是由一人表演，演員除口說外， 還

搭配豐富的肢體動作 (Ｂ)對口相聲是由主角捧哏，配角逗哏，兩人合作演出 (Ｃ)群口相聲是

由三人或三人以上合作演出 (Ｄ)雙簧也是相聲的一種，表演時一人在前表演動作，一人藏在

身後，或說或唱，兩人互相配合，製造笑料。

1. 相聲表演時所謂的「包袱」，下列的說明何者正確？ (Ａ)包袱是演員在台上臨場反應下的自

然笑料 (Ｂ)演員在台上彼此爆對方的料就叫做「抖包袱」 (Ｃ)演員捧哏就是繫 「包袱」

(Ｄ)演員將笑料關鍵部分說出來就是「抖包袱」。

1. 關於相聲表演，下列敘述何者『有誤』？ (Ａ)說、學、逗、唱，是相聲演員的四大基本功

(Ｂ)秦、漢時的「百戲」，就已經有現在相聲說、學、逗、唱的表演型態 (Ｃ)中國傳統的民

間藝術「漫才」，是另一種相聲表演型態 (Ｄ)美式脫口秀(Stand-up Comedy)類似單口相聲。

1. 賴聲川導演於1984年創立表演工作坊，被譽為亞洲劇場的翹楚，擅長集體即興創作，他的作品

《暗戀桃花源》、《那一夜，我們說相聲》、《這一夜，誰來說相聲？》、《那一夜，在旅途

中說相聲》等，它們『不屬於』下列哪一種表演形式？ (Ａ)像相聲而卻不是相聲 (Ｂ)不像

舞台劇但的確又是舞台劇 (Ｃ)它顛覆了傳統相聲，也顛覆了劇場 (Ｄ)大膽融合了傳統相聲

與傳統戲曲的新劇種。

1. 在表演舞台上常會有一群穿著黑衣的技術人員，在舞臺前後穿梭忙碌，卻被要求要「不被看見」

，他們被稱為什麼？ (Ａ) Team (Ｂ) Crew (Ｃ) Group (Ｄ) Theatron。

1. 導演的工作可分為準備階段、排演階段、整合階段和演出等四個階段，請問下列何者『不是』

導演在準備階段的工作內容？ (Ａ)決定演員、規劃排練時間 (Ｂ)閱讀劇本，瞭解情節發展、

人物關係及理念思想 (Ｃ)與各設計部門聯繫與溝通 (Ｄ)安排演員走位與場面調度。

1. 關於劇場演出幕後的專業人員及其工作，下列敘述何者「不正確」？ (Ａ)舞台設計師往往就

是建築師、室內設計師、造景師、畫家、木工師傅等人 (Ｂ)音效設計可以提示時間或轉換空

間，也擔負著凸顯氛圍的任務 (Ｃ)燈光設計師調控燈光強弱、光線顏色等，可以營造不同氛

圍，也可將舞台切割成不同區塊，幫助表演和觀賞 (Ｄ)當劇場幕啟燈亮的時，導演的工作便

正式展開，他是演出時的靈魂人物。

1. 在戲劇中的空間呈現，設計師多以象徵性手法表達抽象的概念，或用簡潔的擺設強調空間感，

並融入科技，讓作品更具可看性。請問以上呈現都須仰賴哪個職位的設計師來完成？ (Ａ)燈

光設計 (Ｂ)服裝設計 (Ｃ)舞臺設計 (Ｄ)劇場導演。

1. 環境劇場的概念是提倡表演應與環境有密不可分的關係，致力於打破傳統文本及舞臺侷限的劇

場，結合社會議題與儀式行為，讓表演在任何場所發生。就此定義來看，以下表演形式，共有

幾項符合環境劇場的定義:甲、廟會民俗表演 乙、原住民祭典儀式 丙、街頭藝人表演 丁、

行動藝術 戊、快閃表演 己、遊行表演 庚、街舞。 (Ａ)四項 (Ｂ)五項 (Ｃ)六項 (Ｄ)

七項。

1. 重視人及環境的參與，相較於純粹觀賞，它能給予觀眾更多的思考和融入機會。這種劇場形式

稱為什麼? (Ａ)黑盒子劇場 (Ｂ)環境劇場 (Ｃ)鏡框式劇場 (Ｄ)沉浸式劇場。

1. 下列關沉浸式劇場的描述，何者『有誤』？ (Ａ)演出時不以表演者、故事、情節為主 (Ｂ)

觀眾置身舞臺中心，能與演出者交談，跟周遭環境互動，但無法改變演出走向或情節 (Ｃ)觀

眾成為主角，親身經歷整件事件和冒險 (Ｄ)整個表演通常使用多線敘事或空間遊歷，甚至一

對一的觀演形式，使得表演成為一場不可複製的演出經驗。

1. 下列關於台灣聞名國際的表演團體雲門舞集的敘述，何者正確？ (Ａ)舞蹈家林懷民以中國最

古老的舞名為名而創辦的 (Ｂ)《白蛇傳》、《薪傳》、《流浪者之歌》、《行草三部曲》、

《關於島嶼》、《水月》等都是它的作品 (Ｃ)是一個古典舞蹈表演團體 (Ｄ)演出足跡遍及

歐、亞、澳、美各州，名揚國際，是台灣的驕傲。

1. 摩斯．康寧漢(Merce Cunningham)是連結美國現代舞和後現代舞的代表人物，他使用電腦軟體

進行編舞，更利用「○○」的編排方式進行編舞。請問○○應填入什麼？ (Ａ)範本 (Ｂ)常

規 (Ｃ)經驗 (Ｄ)機遇。

1. 下列國際知名舞蹈家，哪一位從古希臘的舞蹈中吸取靈感，拋棄芭蕾舞亮麗的服裝及舞鞋，改

穿古希臘寬鬆的衣服並赤著雙腳，在舞臺上跳出現代舞的原型，被稱為現代舞之母？ (Ａ)摩

斯．康寧漢 (Ｂ)瑪莎．葛蘭姆 (Ｃ)伊莎朵拉．鄧肯 (Ｄ)瓦斯拉夫．尼金斯基。

1. 下列關於舞蹈劇場的敘述，何者正確？ (Ａ)強調作品的戲劇張力與人物刻畫，內容綜合了舞

蹈與戲劇的元素 (Ｂ)強調表演的舞臺背景與燈光音效，內容綜合了舞蹈與美術的元素 (Ｃ)

強調舞者表演時的服裝，華麗且裝扮浮誇，同時重視舞蹈與舞台效果 (Ｄ)強調作品的內涵單

純與角色單一，內容純粹以舞蹈本身的表現為主。

1. 下列舞台構圖的說明，何者正確?

(Ａ)高低構圖 (Ｂ)傾斜構圖



(Ｃ)圓形構圖 (Ｄ)三角構圖



答案

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. D | 2. B | 3. D | 4. C | 5. C |
| 6. C | 7. B | 8. D | 9. A | 10. B |
| 11. D | 12. A | 13. D | 14. A | 15. B |
| 16. C | 17. A | 18. C | 19. A | 20. B |
| 21. A | 22. B | 23. D | 24. A | 25. B |
| 26. C | 27. D | 28. A | 29. B | 30. D |
| 31. C | 32. D | 33. A | 34. A | 35. B |
| 36. D | 37. C | 38. D | 39. B | 40. D |
| 41. D | 42. C | 43. D | 44. B | 45. B |
| 46. C | 47. D | 48. C | 49. A | 50. C |