基隆市立建德國民中學110學年度第1學期九年級藝能科補考題庫

( D )一人一故事劇場(playback)有許多表演形式，其中由樂師拍打樂器，演員根據說故事者的議 題，配合肢體與聲音將心情簡化一句話表現出來，這是 (A)一對對 (B)轉型塑像 (C)大合唱 (D)流動塑像。

( D )電影的起源來自於1895年世界上第一部付費觀賞、公開播映全長50秒的「火車進站」，紀錄蒸汽火車從遠處緩緩進站的影像，這是哪位發明家所做製作的電影? (A)美國發明家愛迪生 (B)蘇聯發明家茲瓦裏金 (C)美國發明家萊特兄弟 (D)法國發明家盧米埃兄弟。

( C )為了躲避政府審查劇本，演出前才公告劇情大綱及結局的表演模式，演員戴上面具，有固定的表演方式與動作姿態，這稱之是為 (A)社會角色 (B)角色衝突 (C)定型角色 (D)戲劇高潮。

( A )開啟台灣臺語電影二十年的經典時代的第一部電影是1955年麥寮拱樂社歌仔戲團所拍攝的 (A)《薛平貴與王寶釧》 (B)《洛神》 (C)《山伯英台》 (D) 《乞食王子》。

( D )盛行於十四與十五世紀，以舞劇形式呈現氣氛神秘有意境的韻味，表演全由男性的「演員系統」來展現，2001年被列入世界非物質文化遺產名錄的是(A)泰國倥舞 (B)中國儺戲 (C)印度查烏舞 (D)日本能劇。

( B )擁有四百多年歷史，以華美氣派、色彩鮮豔的戴面舞蹈結合武術、音樂和朗誦，排場十分宏偉，早期只對皇宮貴族表演，近代才逐漸走向民間的是(A)中國儺戲 (B)泰國倥舞 (C)義大利即興喜劇 (D)日本能劇。

( D )印度寶萊塢歌舞片，描述三個高材生在考試壓力下，探討教育的本質，找尋生命的價值和意義，請問這是屬於哪一種電影類型? (A)恐怖片 (B)推理片 (C)動畫片 (D)喜劇片。

( C )臺灣電影從1980年代開始衰退，後來因全球經融危機打擊美商影視企業，2007年後讓臺灣國片產業有重大的轉折，2008年最賣座的華語片，讓片商與觀眾重拾對國片的信心，請問是哪一部經典 (A)《賽德克巴萊》(B)《艋舺》(C)《海角七號》 (D)《那些年，我們一起追的女孩》。

( A )面具表演的起源是為了要祭祀酒神戴奧尼索斯，所進行的悲劇競賽，在表演中加入第二位演員增加衝突過程的希臘悲劇之父是 (A)埃斯庫羅斯 (B)索福克勒斯 (C)賽士比斯 (D)亞里斯多德。

( D )下列關於「雕塑」的敘述何者正確？ (Ａ)利用物質的量、體，形塑三維空間的造形製作，是廣

義的雕塑 (Ｂ)風景名勝的巨型造像、傳統廟宇的雕刻、主題式的鹽雕、沙雕與冰雕創作，皆是「雕

塑」的範疇 (Ｃ)不僅材質多元，題材更是包羅萬象 (Ｄ)以上皆是。

( B )請問下列敘述，何者正確？ (Ａ)秦始皇陵墓的地下軍團，以真人比例的俑取代以人殉葬之風

氣，為使帝王永生富貴，俑的材質以黃金打造 (Ｂ)中國古代君王、高官和貴族，為彰顯墓主生前地位

或驅邪鎮墓，墳前多有巨型石雕，造型動物或人形皆有 (Ｃ)金字塔是埃及法老的陵墓，主要目的在於

守護法老王死後得以順利輪迴轉世 (Ｄ)以上皆是。

( D )有時候讓人無所適從的不是資訊內容本身，而是混亂的視覺動線設計。下列哪些敘述滿足「清

楚的視覺動線設計」之概念？ (Ａ)視覺動線需要清楚的引導與暗示 (Ｂ)「閱讀慣性」是影響視覺動

線的重要因素 (Ｃ)一般而言，橫式書寫的閱讀會依循由左至右、由上至下的次序 (Ｄ)以上皆是。

( D )下列關於「媒體識讀」的敘述，何者有誤？ (Ａ)「識讀」指對的是對於文字的聽、說、讀、寫

(Ｂ)媒體識讀從以往到現在有著報章雜誌等印刷品到電視新聞、廣告或電影娛樂產業等不同管道 (Ｃ)

然而現今的生活經驗中，網路成為統整各家資訊的主要平臺，因為網路容易收集資料並且快速 (Ｄ)各

種訊息中，無論平面或數位，只要是新聞電視臺的相關產業，他們所提供的資訊就一定正確，不須查

證。

( D )下列哪一項不是「資訊視覺化」的優點？ (Ａ)提高吸引力與理解力 (Ｂ)增益記憶 (Ｃ)助於圖

像思考 (Ｄ)透過身體活動和親身經歷學習某種東西。

( D )當今網路發達與資訊技術進步，各種訊息大量地填滿生活。當資訊變得豐盛，吸收訊息的注意

力就變得十分重要。下列關於大腦吸收資訊的方式，何者有誤？ (Ａ)大腦吸收資訊大致可以分成「視

覺」、「聽覺」和「動覺」型 (Ｂ)學習地圖是掌握訊息重點的全面性思考方式 (Ｃ)聽覺型的學習策

略，例如：聆聽有聲故事書 (Ｄ)動覺型指的是學習過程中，心裡感受到生動活潑等感受。

（ C ）下列哪一種音樂表演形式大部分的臺詞皆以歌唱來呈現戲劇，所以欣賞時也可仔細聆聽劇中個角色的演唱方式？　(A)藝術歌曲　(B)交響曲　(C)歌劇　(D)舞臺劇。

（ B ）「在需要交代劇情或是描述演唱者狀態時，以節奏自由、半說半唱的方式來表達」，此演唱方式為何？　(A)詠唱調　(B)朗誦調　(C)序曲　(D)重唱。

（ D ）目前音樂劇演出最頻繁的地方是在哪兩個城市？　(A)紐約、巴黎　(B)倫敦、北京　(C)東京、紐約　(D)倫敦、紐約。

（ A ）歌劇中的聲樂部份用來表現劇中人物內心狀態與情緒，富音樂性、旋律動聽的演唱方式為何？　 (A)詠唱調(aria)　(B)朗頌調(recitative)　(C)序曲　(D)抒情小調。

( B )請問詠唱調〈公主徹夜未眠〉出自於哪一部歌劇作品？　(Ａ)《強尼基基》　(Ｂ)《杜蘭朵公主》　(Ｃ)《波希米亞人》　(Ｄ)《蝴蝶夫人》。

( B )下列何項敘述不是「歌劇」的特色？　(Ａ)管弦樂團伴奏　(Ｂ)使用麥克風　(Ｃ)以古典音樂為主　(Ｄ)美聲唱法。

( D )浦契尼的歌劇作品《杜蘭朵公主》是以古代何國宮廷故事為背景？　(A)法國　(B)義大利　(C)日本　(D)中國。

( D )下列何部音樂劇是改編自法國文學家維克多．雨果（Victor Hugo）的同名小說，其音樂由克勞德-米歇爾．勛伯格（Claude-Michel Schoberg）譜寫？　(Ａ)《媽媽咪呀》　(Ｂ)《歌劇魅影》　(Ｃ)《貓》　(Ｄ)《悲慘世界》。

（ A）「出生於英國倫敦音樂世家，著名作品有音樂劇《貓》、《歌劇魅影》」是哪一位音樂家？　(A)洛伊德．韋伯　(B)桑德海姆　(C)理查羅傑斯　(D)奧斯卡漢默斯坦二世。

( D )承上題，作曲家在該劇中引用該國哪一首民謠旋律作為創作動機？　(A)我的太陽　(B)紅蜻蜓　(C)小星星　(D)茉莉花。