基隆市立建德國民中學110學年度第1學期七年級藝術與人文補考題庫

**一、選擇**

1. （ B ）音名E等於哪一個固定唱名？　(A)Fa (B)Mi　(C)Do (D)La。
2. （ D ）上完音樂課後，班上同學們正熱烈討論剛剛練習唱歌的活動。請問：下列哪一位同學的敘述有誤？　(A)綺綺：唱歌是一項全身性的運動，所以也別忘了做暖身運動喔　(B)小夢：我注意到吸氣的時候腹部會隆起，吐氣時肚子會往內縮　(C)帆帆：唱歌前最重要的就是暖聲練習了，不然會容易傷害到聲帶　(D)阿遠：在發聲練習時，喉嚨周圍的肌肉要非常用力，才能支撐唱歌時的氣息。
3. （C）直笛是屬於下列哪一類樂器？　(A)弦樂器　(B)銅管樂器　(C)木管樂器　(D)打擊樂器。
4. （B ）直笛家族中音域與人聲最接近的直笛是？　(A)高音直笛　(B)中音直笛　(C)次中音笛　(D)低音笛。
5. （A ）同學們正在討論進行打擊樂練習時，應該要注意的事項。請問：哪一位同學的敘述有誤？　(A)小樂：應該要從快速度開始練習，比較貼近原曲　(B)芃芃：要注意保持穩定的速度，不能一下快一下慢　(C)阿洪：這首樂譜為三線譜，是為了表示不同打擊樂器音色的變化　(D)小慈：除了演奏自己的部分外，也要聆聽其他組員的演奏，聽起來才會和諧。
6. （D ）阿陽想在才藝表演時進行打擊樂演出，他可以使用下列哪一項物品作為打擊樂器？　(A)鉛筆　(B)水桶　(C)餅乾盒　(D)以上皆是。
7. （ A）當我們想要以速度術語表示一輛時速180的車子時，可以使用下列哪一個速度術語？　(A)急板Presto)　(B)緩板(Lento)　(C)行板(Andante)　(D)稍快板(Allegretto)。
8. （B ）下列哪一個樂團並非國內著名的打擊樂團？　(A)朱宗慶打擊樂團　(B)破銅爛鐵樂團　(C)十鼓擊樂團　(D)優人神鼓。
9. （B ）下列哪一項擊樂樂器為有固定音高的擊樂樂器？　(A)堂鼓　(B)鐵琴　(C)木箱鼓　(D)大鑼。
10. （C）眾多的擊樂樂器中，下列何者為無固定音高的擊樂樂器？　(A)木琴　(B)鐵琴　(C)三角鐵　(D)排鼓。
11. （D ）有一特殊材質的擊樂器是使用55加侖的油桶，經手工的調整使得油桶面上有許多凹洞，每個凹洞有各自的音高，如此製成的擊樂樂器我們稱之為？　(A)木鼓　(B)銅鼓　(C)非洲鼓　(D)鋼鼓。
12. （C ）在電影《不能說的．秘密》中，男女主角共同在一臺鋼琴上彈奏，這個經典的橋段，是使用下列哪一種演奏組合？　(A)單手鋼琴獨奏　(B)雙手鋼琴獨奏　(C)四手聯彈　(D)雙鋼琴（ ）。
13. （A ）音樂中的臨時記號「#」，稱為下列何者？　(A)升記號 (B)降記號　(C)還原記　(D)重降記號。
14. （B ）鍵盤樂器的發聲原理一般分為空氣振動或琴弦振動產生聲音，請問：下列哪一項鍵盤樂器是透過空氣振動產生聲音？　(A)直立式鋼琴　(B)管風琴　(C)大鍵琴　(D)平臺式鋼琴。
15. （C ）巴洛克時期最為盛行的鍵盤樂器為何？　(A)電子琴　(B)管風琴　(C)大鍵琴　(D)西塔琴。
16. （D ）童謠《小星星》曲調Do Do Sol Sol La La Sol，請問Do和Sol兩音之間是為幾度音程？　(A)2度　(B)3度　(C)4度　(D)5度。
17. （D ）君君在電影《交響情人夢》劇中看到主角和同學兩人**分別**演奏一鋼琴，此種鋼琴演奏組合形式稱之為何？　(A)四手聯彈　(B)多人聯彈　(C)雙手鋼琴獨奏　(D)雙鋼琴演奏
18. （C ）下列何者是繪畫非常重要的元素，能界定物體外型，且其排列組合能構成物體面的效果？　(A)點　(B)形狀　(C)線條　(D)視角。
19. （D ）「素描是一種在\_\_\_\_\_\_\_\_上，運用繪圖工具描繪出具\_\_\_\_\_\_\_\_效果的技術。」空格中應填入什麼？　(A)一度空間、三度空間　(B)一度空間、四度空間　(C)一度空間、二度空間　(D)二度空間、三度空間。
20. （A ）近處的物體要畫得較大，較遠的東西則要畫小一點，呈現出遠近感的繪畫技巧，是指？　(A)透視法　(B)錯視法　(C)色調法　(D)明暗法。
21. （B ）如圖由左至右，分別是哪兩種素描材料？　(A)橡皮擦、黏土　(B)橡皮擦、軟橡皮　(C)橡皮擦、紙黏土　(D)橡皮擦、史萊姆。
22. （A ）認識色彩三要素除了能幫助我們觀察、瞭解色彩，並能在生活中更好的應用顏色，下列哪一項不屬於色彩三要素？　(A)色度　(B)彩度　(C)明度　(D)色相。
23. （D ）學校舉辦聖誕樹的創意著色比賽，以下哪一組水彩顏料相加可順利調出綠色？　(A)黃＋紫　(B)藍＋紅　(C)黃＋橙　(D)藍＋黃。
24. （A ）若我們能善用對比色的關係，就能搭配出具有強烈視覺效果的色彩，下哪一組是正確的對比色？　(A)黃、紫　(B)黃、紅　(C)紫、綠 (D)綠、橙。
25. （C ）寒色系容易讓人產生冰涼、冷硬的感覺，以下何者為是？　(A)紅、橙、灰　(B)紅、橙、黃　(C)藍、靛、紫　(D)綠、黃、紅。
26. （A ）色光三原色為紅、藍、綠，混合後愈來愈亮白。請問：顏料中的三原色是？　(A)紅、黃、藍　(B)紅、橙、黃　(C)藍、靛、紫　(D)綠、紫、紅。
27. （D ）美食廣告多使用何種色系設計傳遞美味可口、溫暖感受？　(A)黑色與白色　(B)冷色與灰色　(C)綠色與紫色　(D)黃色與橙色。
28. （C ）海天一色，海與天空因光影變化而呈現出不同濃淡的日出夕陽之美，給人視覺和諧感受是何項美的原理原則? (A)對比　(B)對稱　(C)漸層　(D)反覆。
29. （D ）以下圖片(A)-(D)判斷何者屬於美的原理 ~「對稱」原則?
(A)  (B )  (C)  (D)
30. （B ）何者敘述不是或不能發現古希臘人最理想的比例？　(A)1：1.618　(B)十二色相環　(C)鸚鵡螺紋　(D)黃金矩形。
31. ( B）以下何者用素描方式描繪雙手的姿態，用線條的輕重、明暗、粗細表現有立體的感受?
(A) (B ) (C) (D)
32. （B ）呈現冰涼暢快的感受，可選擇何種色系搭配？　(A)暖色系　(B)冷色系　(C)黑白色系　(D)以上皆可。
33. （C ）淺色或高明度的色彩，有哪種視覺效果？　(A)沉重　(B)壓迫　(C)輕盈　(D)強烈。
34. （A）中性色是以下何選項？　(A)綠和紫　(B)紅和綠 (C)黃和紫　(D)橙和藍。
35. **（A ）**在臺灣布袋戲為最常見的偶戲項目，請問：布袋戲又稱為什麼？　(A)掌中戲　(B)布偶戲　(C)手掌戲　(D)手中戲。
36. （A ）國外學者將西方舞臺分為四大類型，其中最常出現在臺灣校園內，大多建造於禮堂中，是屬於哪一種舞臺類型？ (A)鏡框式舞臺　(B)伸展式舞臺　(C)圓形舞臺　(D)黑盒子劇場。
37. （B ）胖虎在學校表演時不慎摔倒，因為覺得很丟臉，就亂發脾氣拒絕繼續演出。請問：胖虎的行為，可能對整個團體造成什麼影響？　(A)提升未來觀眾前來欣賞的機會　(B)降低同學間的信任感與表演動力，活動難以進行　(C)少了一個競爭對手，所以士氣大增　(D)服裝和道具的租金支出當場減半。
38. （C ）在室內型的表演場地觀看表演，為了尊重演出、欣賞到高品質作品，下列哪一位觀眾的行為較不恰當？　(A)荳荳：穿著乾淨、整齊的服裝入場　(B)小花：觀眾不可遲到早退，大聲喧譁　(C)阿豪：攜帶飲料、食物在觀眾席飲食　(D)阿姿：尊重表演單位，不可隨意拍照、錄影、錄音。
39. （B ）下列哪一種舞蹈，在15世紀起源於義大利，後來興盛於法國，是一種綜合性的表演藝術，而它的義大利原文名稱即為「舞蹈」的意思？　(A)踢踏舞　(B)芭蕾　(C)國際標準舞　(D)霹靂舞。
40. (B ）請問：下列選項中，何者不屬於表演的必要元素？ (A)表演者(B)臺詞對白(C)表演空間 (D)觀眾。
41. （D）表演空間主要分為「橋掛」及「方臺」，橋掛前擺了三棵松樹，代表天、地、 人，方臺後方會有松樹，模仿戶外場景。請問：以上描述是哪一種表演藝術呢？

 (A) 越南水上木偶戲　(B)中國京劇　(C)臺灣歌仔戲　(D) 日本能劇。

1. （C ）操偶師在操作戲偶與敘述故事時，觀眾藉由聲音，就能知道角色的各種情緒幫助入戲。請問：這種聲音的表演技巧稱為什麼？　(A)「聲音模仿」　(B)「聲音特效」　(C)「聲音表情」　(D)「聲音長短」。
2. ( A ）瞭解劇場相關禮儀，是相當基本的公民素養。請問：當我們前往一般表演場地，可能會在入口處，看到哪些標誌呢？
(A)甲乙丙丁　(B)甲乙丁戊　(C)甲乙丙戊　(D)甲丙丁戊。
3. （D ）下列哪一種舞臺類型，於第二次世界大戰後才出現，沒有固定的舞臺區和觀眾席，空間運用可隨演出形式自由改變，充滿實驗性與可能性？　(A)鏡框式舞臺　(B)伸展式舞臺　(C)圓形舞臺　(D)黑盒子劇場。
4. （ D）上表藝課前老師為了讓課程順利進行，決定讓同學討論出上課應有的規範，並列入上課公約。請問：下列哪位同學贊同老師的想法？　(A)Lady Gaga：我天生完美，應該要做自己的主人　(B)老子：我主張無為而治，不以禮義治班，摒棄一切法度，則學生自然感化　(C)耶穌：有人犯錯時，我們應該要原諒他七十個七次才可以　(D)亞里斯多德：法律就是秩序，有良好的法律才有好的秩序。
5. （D ）要製作一齣好戲，首先要有一個好的劇本，在撰寫劇本前，我們可以決定選擇「自行創作故事」或是「依據史實、小說等改編成故事」。請問：以上兩類劇本，分別為哪一種劇本創作形式？　(A) 杜撰劇本」與「改編劇本」。　(B)「原創劇本」與「抄襲劇本」　(C)「發明劇本」與「改編劇本」　(D) 「原創劇本」與「改編劇本」「
6. （A ）戲劇表演的類型廣泛，其中像舞臺劇、音樂劇、偶劇等現場演出，演員通常依靠下列哪三種工具，來傳達情緒進行表演？(甲)肢體(乙)燈光(丙)表情(丁)布景(戊)聲音。　(A)甲丙戊　(B)乙丙丁　(C)甲丁戊　(D)乙丙戊。
7. （C ）請問右圖為哪種偶戲？

 (A)印尼皮影戲　(B)捷克的懸絲偶戲　(C)越南水上木偶戲　(D)中國水上木偶戲。

1. （A ）在進行劇場活動的過程中，難免出現意見分歧或失誤的狀況。請問：下列何種 回饋方式，能增加團體默契，讓下次的活動更順利？　(A)接納團體中不同背景的成員、瞭解每個人不同的特質　(B)批評同學的表現，不讓他參與　(C)不在意同學的建議，只做自己想做的事情　(D)對沒有把握的活動，只站在旁邊觀看。
2. （C ）依依在一個晚會表演節目中，看到舞者赤著腳在舞臺自由奔放地跳躍、跑動與翻滾，隨著音樂快慢，身體的肌肉與軀幹做出收縮與放鬆的動作，創作者對音樂與主題的抒發。請問：依依應該是在欣賞哪一種舞蹈演出？　(A)芭蕾　(B) 踢踏舞 (C)現代舞　(D)街舞。