

基隆市立建德國中 109 學年度第一學期【八年級國文科】補考題庫

- 下列「」中的字音寫成國字後，何組字形相同？  
(A)海「ㄉㄤ」/ 麵「ㄉㄤ」 (B)「ㄉㄤ」身而過 / 「ㄉㄤ」隱之心  
(C)豐「ㄉㄤ」/ 須「ㄉㄤ」 (D)盡釋前「ㄉㄤ」/ 遭人「ㄉㄤ」棄
- 下列「」中的字音寫成國字後，何組字形相同？  
(A)「ㄉㄤ」山涉水 / 「ㄉㄤ」山倒樹 (B)群蟻潰「ㄉㄤ」 / 文不對「ㄉㄤ」  
(C)「ㄉㄤ」不可及 / 屹立不「ㄉㄤ」 (D)實力「ㄉㄤ」殊 / 天「ㄉㄤ」地隔
- 下列「」中的字，何組讀音相同？  
(A)「噤」若寒蟬 / 正「襟」危坐 (B)母「歿」喪不臨 / 功不可「沒」  
(C)「馨」香撲鼻 / 「罄」竹難書 (D)死心「塌」地 / 糟「蹋」食物
- 下列「」中的字，何組讀音相同？  
(A)「熾」烈 / 旗「幟」 (B)「潛」移默化 / 「僭」越身分  
(C)「惋」惜 / 壯士斷「腕」 (D)「嗟」嘆再三 / 「蹉」跎光陰
- 下列各組「」中的字義，何者兩兩相同？  
(A)「煞」是好聞 / 抹「煞」 (B)「沿」著河岸 / 相「沿」成習  
(C)路遠莫「致」之 / 「致」敬 (D)將以「遺」所思 / 「遺」我雙鯉魚
- 下列各組「」中的字義，何者兩兩相同？  
(A)桀驁不「馴」 / 溫「馴」 (B)馨香「盈」懷袖 / 「盈」餘  
(C)聞者為「沾」襟 / 「沾」染惡習 (D)綠葉發花華「滋」 / 「滋」事
- 下列各組「」中的字義，何者兩兩相同？  
(A)一目「了」然 / 「了」無新意 (B)茅塞「頓」開 / 活動停「頓」  
(C)攀條折其「榮」 / 欣欣向「榮」 (D)「爾」獨哀怨深 / 使「爾」悲不任
- 下列文句「」中的成語，何者運用恰當？  
(A)讀書切忌「倒吃甘蔗」，才不會錯過其中的精華所在  
(B)他平日的優良事蹟「罄竹難書」，深獲各界人士的肯定  
(C)常有些不肖商人企圖「緣木求魚」，拿仿冒品欺騙不知情的顧客  
(D)弟弟上課時總是「正襟危坐」，跟平日嘻皮笑臉的樣子判若兩人
- 下列文句「」中的詞語，何者詞意前後相同？  
(A)他神情十分「自然」，一點也不像在撒謊 / 這件事交給我「自然」不必擔心  
(B)這位歌手美麗的歌聲「陪伴」著我長大 / 當我生病時母親一直「陪伴」在身邊  
(C)這對朋友正在鬧「彆扭」，臉色都不好看 / 你這個樣子，讓人看了感到很「彆扭」  
(D)哥哥保持了規律運動的習慣，肌肉十分「結實」 / 果園中的果樹已經「結實」累累
- 下列「」中的詞語，何者詞性前後相同？  
(A)戰後經濟的「復甦」相當快速 / 小鎮的景氣可望穩定「復甦」  
(B)居民心中充滿著「喜悅」 / 這份「喜悅」在小鎮中漸漸蔓延開來  
(C)瓊麻成了恆春半島的「標誌」 / 瓊麻田「標誌」著恆春半島的財富  
(D)「沒落」的瓊麻田被推土機輾過 / 小鎮因人口外移而逐漸「沒落」

11. 「魚蝦瞪眼，浪花扼腕，抖開水抖開海」這段詩句是在形容下列何者？  
(A)飛魚為躲避敵人，竭力逃竄 (B)飛魚無懼危險，劃破水面滑翔  
(C)飛魚群在海底競速，引起水沫四濺 (D)飛魚為捕食而迅速衝向獵物，掀起波瀾
12. 庭中有奇樹一詩中，作者說：「庭中有奇樹，綠葉發華滋」，卻又說「此物何足貴」，造成這樣的轉變，其主要原因為何？  
(A)路遠莫致之 (B)攀條折其榮 (C)但感別經時 (D)馨香盈懷袖
13. 「最好吃的土芭樂是偷摘來的，以前我最會爬樹，打量目標，看準落腳點，一抓一蹬，攀上白滑樹幹，眼尖手快找芭樂，要挑黃熟正好，沒被蜂叮蟲咬，卻有鳥兒啄過的痕跡。鳥兒比人挑嘴，專揀美的吃。忽然傳來叱罵，我立刻躍下樹枝，撒腿奔跑，邊跑邊啃，更覺那果子香甜非凡。」根據這段文字，作者為何說「最好吃的土芭樂是偷摘來的」？  
(A)可以和鳥兒搶食 (B)可以挑熟度剛好的芭樂來吃  
(C)可以爬到樹上摘 (D)被芭樂的主人發現很刺激
14. 下列有關慈烏夜啼一詩中詩句的語氣，何者分析正確？  
(A)應是母慈重，使爾悲不任—疑問語氣 (B)慈烏復慈烏，烏中之曾參—讚頌語氣  
(C)聲中如告訴，未盡反哺心—責備語氣 (D)嗟哉斯徒輩，其心不如禽—感嘆語氣
15. 「霹靂」一詞的聲音關係為疊韻。下列詞語，何者的聲音關係與其相同？  
(A)琵琶 (B)窈窕 (C)彷彿 (D)坎坷
16. 下列文句「」中的詞語，何者使用正確？  
(A)那位跑者在二、三壘間遭到「左右夾擊」而被觸殺出局  
(B)看他那副「氣脫委頓」的樣子，真是神采奕奕  
(C)歌手和伴舞者在舞臺上帶勁的「張牙舞爪」，贏得不少掌聲  
(D)這次參賽，他懷著「膽破魂奪」的決心，立誓要擊敗對手，抱回冠軍寶座
17. 下列選項「」中的詞語，何者用法不恰當？  
(A)他讀書「不求甚解」，往往喜歡鑽研字句，直到每一個字都明白為止  
(B)他「汲汲」營營於自己的事業，不惜把家庭責任拋棄一旁，徹夜不歸  
(C)對於老師的講解，我一「會意」，便立刻記在筆記本上  
(D)他生性淡泊，對於世間的一切，總能「忘懷得失」，日子過得閑靜平和
18. 下列選項「」中的詞語，何者屬於「偏義複詞」？  
(甲)曾不吝情「去留」(乙)所有人都「忘記」這裡曾是蝴蝶王國(丙)一笑泯「恩仇」(丁)  
「貧賤」不能移。  
(A)甲乙丁 (B)乙丙丁 (C)甲丙丁 (D)甲乙丙
19. 由五柳先生傳一文可知陶淵明的個性，下列何者不可用來形容陶淵明？  
(A)淡泊名利 (B)安貧樂道 (C)趨炎附勢 (D)不慕榮利
20. 下列何者最能表明陶淵明安於貧窮的個性？  
(A)環堵蕭然，不蔽風日，短褐穿結，簞瓢屢空。一晏如也  
(B)造飲輒盡，期在必醉，既醉而退，曾不吝情去留  
(C)好讀書，不求甚解，每有會意，便欣然忘食

(D)無懷氏之民歟！葛天氏之民歟

21. 「常著文章自娛，頗示己志。」一句的含義與下列何者最相近？

(A)閑靜少言，不慕榮利

(B)酣觴賦詩，以樂其志

(C)不戚戚於貧賤

(D)忘懷得失，以此自終

22. 我在圖書館的一天一文中，使用了許多辭典中無法搜尋到的自創詞語。下列選項「」中的詞語，何者意思說明正確？

(A)扭開一盞燈，就可以安然「啃書」：蠹蟲蛀蝕書本

(B)回收水可灌溉園區「植栽」：移植盆栽

(C)我這隻「食字獸」：熱愛閱讀的人

(D)作家將筆挖入記憶寶盒與人性「雷區」：颶風下雨及打雷的區域

23. 「圖書館美則美矣，書卻顯得寂寞。」根據本文，作者說這句話的原因為何？

(A)圖書館的外觀雖美，但館內的藏書卻相當零散破舊

(B)圖書館規模雖大，但所有書籍皆不提供外借服務，十分可惜

(C)許多前來的遊客僅是為了拍攝圖書館，並不會進入館內

(D)多數學生會帶著課本到圖書館寫作業，很少翻閱館內藏書

24. 「圖書館本來是『書』最大，但北投分館卻讓所有的自然也成了『書』，將閱讀風景延伸至天至地。」下列何者最接近這段文字的旨意？

(A)表現圖書館的建築設計融合自然環境，使天地也成了可以「閱讀」的對象

(B)書、人、自然，是人生中必讀的三本幽深大書

(C)圖書館內設置生態園區，讓讀者可來此處親近自然

(D)讀萬卷書不如行萬里路，透過遊歷有助於理解書中知識

25. 「我總是在椅子與椅子間轉換我的靈魂，以攝取不同的知識。坐上不同的椅子，身體即有迥異的姿勢，而從姿態大約可嗅出我是在讀什麼樣的書了。」下列何者符合這段文字的敘述？

(A)坐不同的椅子時不太會變換姿勢

(B)讀不同的書、坐不同的椅子時，會有不同的閱讀姿態

(C)閱讀不同類型的書，讓人感覺就像坐在不同的椅子上

(D)必須選對椅子，才能靜下心來讀書

26. 「用來描述主語的性質或狀態的詞語，叫做「表語」。下列文句「」中的詞語，何者是表語？

(A)「車內的布置」十分典雅

(B)木樨花散布著「淡淡的幽香」

(C)但「她」仍然平靜和氣的為孩子摺船

(D)黑暗中，偌大的戲院「鴉雀無聲」

27. 「本所以疑，正為此耳。既已納其自託，寧可以急相棄邪？」華歆這段話帶給我們的啟示為何？

(A)面對恐懼，應該勇敢克服

(B)關懷他人前，應先關愛自己

(C)行善助人，應該考慮周詳、負責到底

(D)朋友交往，首重禮尚往來

28. 下列「」中的字，哪一組讀音相同？

(A)「盛」愛牡丹／「盛」飯

(B)出淤「泥」而不染／不拘「泥」字句

(C)陶後「鮮」有聞／海「鮮」

(D)「予」獨愛蓮／「予」取予求。

29. 下列選項「」中的字，何者字形前後相同？

- (A) 緊張忙「ㄉㄨㄨˋ」／庸「ㄉㄨㄨˋ」無能 (B) 「ㄇㄨˋ」藏香味／「ㄇㄨˋ」釀情緒  
(C) 香腸「ㄉㄨㄨˋ」肉／味同嚼「ㄉㄨㄨˋ」 (D) 「ㄇㄨˋ」寒衣物／「ㄇㄨˋ」駕親征

30. 「層層『盞』甲／攤開『曝』晒／『刨』出窟窿」上列『』中的字，依序與下列何者「」中的字，讀音完全相同？

- (A) 「虧」損／「瀑」布／衣「袍」 (B) 「虧」損／「報」紙／擁「抱」  
(C) 「恢」復／「瀑」布／擁「抱」 (D) 「恢」復／「報」紙／衣「袍」

31. 下列「」中詞語的意義，何者解說錯誤？

- (A) 出「淤泥」而不染：指水底淤積的爛泥 (B) 香遠益清，「亭亭」淨植：高挺的樣子  
(C) 可遠觀而不可「褻玩」焉：輕慢玩弄 (D) 牡丹之愛，「宜」乎眾矣：適合

32. 下列文句「」中的詞語，何者解釋正確？

- (A) 他們因飯勺開展情緣，在相處後理解差異而終成「眷屬」：親人、家屬  
(B) 她客客氣氣地邀請蓋茲和她一起「就餐」：走向餐桌  
(C) 含月高高興興地看著這個洋老頭像小孩子一樣吃得「搖頭晃腦」：髒亂、不整潔  
(D) 一日，「饕餮」之後，蓋茲想起了那個挨千刀的故事：玩遊戲

33. 下列選項「」中的數字，何者代表實際數目？

- (A) 「一」行白鷺上青天 (B) 「三」來兩往  
(C) 「四」處遊蕩 (D) 欲窮「千」里目

34. 「世界上的生物，沒有比鳥更俊俏的。」這句話運用了誇飾修辭技巧。下列何者與之相同？

- (A) 冬天還有遮風的棉罩，十分地「優待」 (B) 我的臉好油，油到可以煎蛋了  
(C) 好銳利的喜悅刺上我的心頭 (D) 等到旭日高升，市聲鼎沸，鳥就沉默了

35. 在愛蓮說一文中，作者將蓮的特質與君子的特質相結合，以達到其頌揚的目的。下列蓮與君子特質的組合，何者錯誤？

- (A) 出淤泥而不染：君子不受惡劣環境影響，能修身自重  
(B) 不蔓不枝：君子不隨便說他人短處，以免橫生枝節  
(C) 香遠益清：君子德性芬芳遠播，可以影響他人  
(D) 可遠觀而不可褻玩焉：君子人格高潔，讓人心生敬仰而不敢輕慢玩弄

36. 孔子所謂的「善柔」，是指善以和悅或柔媚的情態誘惑人，這種人違背了愛蓮說中蓮的哪一項特質？

- (A) 濯清漣而不妖 (B) 不蔓不枝  
(C) 香遠益清 (D) 可遠觀而不可褻玩焉

37. 「籠子裡的鳥更不用說，常年的關在柵欄裡，……牠的苦悶，大概是僅次於黏在膠紙上的蒼蠅；牠的快樂，大概是僅優於在標本室裡住著罷？」關於這段文字，下列說明何者錯誤？

- (A) 「標本室裡住著」暗喻死亡  
(B) 句中雖然用「僅次於」、「僅優於」，其實是在說籠中鳥的處境與之相比好不了多少

(C) 暗諷鳥類自投羅網、自作自受

(D) 呼籲人類不要因愛鳥而養鳥囚鳥

38. 「由遠叫到近，由近叫到遠，一聲急似一聲，竟是淒絕的哀樂。客夜聞此，說不出的酸楚。」這段文字所描述的情感與下列何者最相近？

(A) 總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁

(B) 出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟

(C) 日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁

(D) 孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流

39. 「陽光晒在棉被上，溼冷的霉味很快被蒸發掉，棉花一旦晒透，略加搓揉就能夠恢復鬆軟，於一絲絲纖維之間騰挪出空隙，儲存許多溫暖和新鮮的氣味，讓人在睡夢裡都能呼吸到陽光的味道。」這段文字主要在表達下列何者？

(A) 陽光的功效

(B) 棉被的變化

(C) 睡眠的重要

(D) 氣味的轉移

40. 下列文句，何者暗示蓋茲與含月開始頻繁的互動？

(A) 有一天蓋茲在信箱裡發現一張生日賀卡，那是寄給含月的，郵遞員不當心放錯了，蓋茲就想著要給牆東邊的鄰居送回去

(B) 含月正對著自己孤獨的生日晚餐流淚，隔壁的洋老頭突然給她送來了一大把飯勺

(C) 蓋茲受這美好的菜香味誘惑已經多時，得此一請，也就不客氣地坐下來大嚼一頓

(D) 三來兩往，牆西邊的玫瑰花越過牆到了東邊主人的花瓶裡，牆東邊的嫩青菜越過牆到了西邊主人的餐桌上