**基隆市立建德國民中學109學年度第1學期九年級國文科補考題庫**

1.下列選項「 」中的形似字，何者讀音前後相同？(

  (A)事有蹊「蹺」/「翹」課外出            (B)法家「拂」士 / 春風吹「拂」

   (C)「臧」否人物/貪「贓」枉法            (D)垃圾掩「埋」/大聲「埋」怨

2.下列選項「 」中的注音寫成國字後，何者字形前後相同？

   (A)有所「ㄅ一ˋ」益 / 「ㄅㄧˋ」能自立  (B)「ㄗ」銖必較 / 涅而不「ㄗ」

 (C)覬「ㄩˊ」之心 / 「ㄩˊ」越分寸      (D)溫和蘊「ㄐㄧㄝˋ」/憑 「ㄐㄧㄝˋ」

3.下列文句中，何者用字完全正確？

   (A)因為這個實驗不容出錯，所以大家都戰戰競競，絲毫不敢大意

   (B)一次失敗沒關係，只要再接再勵，一定有東山再起的機會

 (C)面對困境，我們應該憤發圖強，積極突破，而不是坐以待斃，怨天由人

 (D)他做事心不在焉，不慎跌倒在地，引得眾人哄堂大笑，只能羞赧的站起來

4.下列文句中的成語，何者使用最恰當？

  (A)筱庭是個「擇善固執」的人，堅持自己的想法，完全無法與他人正向溝通

 (B)李先生「韜光養晦」，潛心修養，在任何場合說話行事總是鋒芒畢露

 (C)學習想要有成效，首重環境，若「一傅眾咻」，絕對一事無成

 (D)秀秀參加演說比賽，講稿內容「旁徵博引」，連三分鐘都撐不到，就匆忙下台

5. 「生於憂患，死於安樂」一句，運用了「映襯」的修辭技巧。下列選項何者未使用此技巧？

  (A)使他在誠實的失敗之中，能夠自豪而不屈　 (B)青青子衿，悠悠我心

  (C)施人慎勿念，受施慎勿忘       　        (D)僧之富者不能至，而貧者至焉

6.下列文句，何者用字最為精簡？

   (A)我們就約晌午白天十二點左右在校門口集合吧

   (B)如果平時若能防患未然，就不至於會臨時慌亂措手不及

   (C)祈禱文充分表達天下父母對其兒女深切殷殷期許

   (D)旅遊不必在乎地點的遠近，重要的是能夠樂在其中

7.「通同字」是指字形不同但意思相同，可以互相通用的字。下列哪個通同字對照有誤？

    (A)入則無法家「拂」士 —弼                (B)使騎補，「屬」之廷尉 —囑

    (C)青青子「衿」，悠悠我心—襟            (D)可愛者甚「蕃」—藩

8.下列選項「」中的詞語，何者不是外來語？

    (A)「幽默」的談吐是人際互動的必備條件     (B)必須做到確實將「垃圾」分類

    (C) 他穿著「摩登」，走在時代的尖端       (D)他「歇斯底里」的反應，令人不知所措

9.下列〈麥帥為子祈禱文〉文句，哪句與「生於憂患死於安樂」的意涵相似？

    (A)不要引導他走向安逸舒適的道路，而要讓他遭受困難與挑戰的策勵

    (B)使他能夠認識主—並且曉得自知乃是知識的基石

    (C)使他成為一個勇敢的人，能夠在畏懼的時候認清自己，謀求補救

    (D)使他心地純潔，目標高超。駕馭他人之前，先能駕馭自己

10.下列有關孟子〈生於憂患死於安樂〉一文的敘述，何者有誤？

      (A)開頭列舉六位聖賢豪傑在憂患中成功的例子，說明「殷憂啟聖」的道理

      (B)「困於心，衡於慮，而後作」的人後知後覺；「徵於色，發於聲，而後喻」的人困而知之

      (C)「必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚」同於刀要石磨，人要事磨

      (D)「生於憂患，死於安樂」意同於「憂勞興國，逸豫亡身」啟示我們應「居安思危」

11.〈生於憂患死於安樂〉一文開頭舉出六位古人事例，主要用意是為何？

     (A)事件動詞只有舜用「發」於畎畝，可見是特別鄙視舜的出身。

     (B)以六個事例的地點，對比世族豪門安逸的環境，暗示生活富裕者，必自取滅亡。

     (C)想表達的核心概念，都是告訴我們英雄不怕出身低。

     (D)皆為虛構事例，只要認清自己的不足即可。

12.在〈麥帥為子祈禱文〉中，下列文句所蘊含的主旨，何者前後不同？

     (A)永遠記住真實偉大的樸實無華---平凡中見偉大

     (B)在企圖駕馭他人之前，先能駕馭自己---反求諸己

     (C)不要以願望代替實際作為---坐而言不如起而行

    (D)在獲得成功之際，能夠謙遜而溫和---言必信，行必果

13.「自視非凡」之於「自命不凡」的關係，和以下何者相同？

     (A)夜郎自大／井底之蛙   (B)謙沖自牧／驕矜自滿

     (C)一暴十寒／鍥而不捨    (D)相得益彰／相形見絀

14.有關「搖籃到搖籃」的設計構想，下列何者說明正確？

     (A)資源不斷循環利用，一個價值創造出另一個價值

     (B)禁止、減少物品的使用，保護環境

     (C)產品製造時，未加入循環利用的概念，導致產品無法再利用

     (D)將產品大量回收，送給有需要的人使用

15. 下列選項「　」中的注音寫成國字，何組字形相同？

    (Ａ)引人入「ㄕㄥˋ」／頗富「ㄕㄥˋ」名 (Ｂ)「ㄙˋ」機而動／窺「ㄙˋ」

     (Ｃ)挑兮「ㄊㄚˋ」兮／複「ㄊㄚˋ」手法 (Ｄ)如坐針「ㄓㄢ」／「ㄓㄢ  ㄓㄢ」自喜。

16. 下列「　」中的詞語，何者音義完全正確？

    (Ａ)余「拏」一小舟：ㄋㄨˇ，牽引　         (Ｂ)「 毳」衣：ㄇㄠˊ，鳥獸的細毛

    (Ｃ)三大「白」：ㄅㄞˊ，白酒　            (Ｄ) 滿街「踅」了一趟：ㄒㄩㄝˊ，來回走動。

17. 下列「　」中的字詞，何者解釋正確？

 (Ａ)一盞寒泉「薦」秋菊：推薦　             (Ｂ) 子寧不「嗣」音：繼承

 (Ｃ) 霧凇「沆碭」：模糊不清的樣子　       (Ｄ)「夐遠」：廣闊遙遠。

18. 下列文句，何者沒有冗詞贅字？

 (Ａ)有賴謀士運籌帷幄，這一項計畫才得以周全完備

 (Ｂ)戰場局勢瞬息萬變，將領須具備臨機應變的能力

 (Ｃ)重用佞臣而疏遠君子，這樣無疑確實是自取滅亡

  (Ｄ)無數精兵猛將就好比像金城湯池般守衛著朝廷。

19.（甲）水皆「縹」碧（乙）調「素」琴（丙）「丹」楓 （丁）青紅「皂」白 （戊）「赤」手空拳

   （己）「白」首偕老。 以上「　」中的字用來表示顏色的有哪些？

 (Ａ)甲丙丁己      　(Ｂ)丙丁戊己　      (Ｃ)甲丙丁　     (Ｄ)丙丁戊。

20.文章中適時的使用狀聲詞，往往可以加深讀者的印象。下列「　」中的詞語，有哪些是狀聲詞？

   （甲）流水「潺潺」（乙）鳥飛「格格」（丙）「滾滾」長江 （丁）「涓涓」細流

 （戊）泉水「泠泠」（己）「嘖嘖」稱奇（庚）「叨叨」不休。

    (Ａ)甲乙戊庚      (Ｂ)甲乙戊己 　(Ｃ)乙丙戊己　(Ｄ)甲丁己庚。

21. 古時某些用語因時空轉變與現在所習用的已不相同，下列哪些選項配對是正確的？

（甲）西席／老師（乙）東道主—賓客（丙）細作／間諜（丁）腳夫／書客 （戊）伶人／藝人。

    (Ａ)甲乙丙戊　   (Ｂ)乙丙丁　   (Ｃ)甲丙戊   　(Ｄ)丙丁戊。

22. 「設問」修辭分成「疑問」、「激問」、「提問」三種，請問下列何組問法相同？

     (Ａ)夫束修自好者，豈無其人／縱我不往，子寧不來

     (Ｂ)人不知而不慍，不亦君子乎／人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥

     (Ｃ)你道鐵公是誰？就是明初與燕王為難的那位鐵鉉／晚來天欲雪，能飲一杯無

     (Ｄ)然則昏庸聰敏之用，豈有常哉／來日綺窗前，寒梅著花未。

23. 「長堤一痕」的「痕」，原指傷疤或事物留下的印跡，在此活用為量詞。下列運用，何者有誤？

    (Ａ)夕陽在藍天揩了一「抹」紅雲，婉麗得令人不忍瞬目

    (Ｂ)潑墨名家張大師信筆揮就一「竿」墨竹，便無限寫意

    (Ｃ)蕩一「葉」扁舟，浮漾在波瀾不興的潭面，極其閒適晏然

    (Ｄ)一「綹」炊煙逸入曉霧中，為清冷的晨光調入溫暖的滋味。

24. 關於〈詩經．青衿〉的詩意，選出正確的選項：

     (Ａ)青青子衿，悠悠我心——看見那熟悉的藍色衣領， 讓我想起與你分離已經很久了。

     (Ｂ)縱我不往，子寧不嗣音——即使我不去找你，你難道不會想知道我的消息嗎？

     (Ｃ)青青子佩，悠悠我思——你那藍色的佩玉，讓我的思念既深且長。

     (Ｄ)一日不見，如三月兮——一天沒見到你，就像三月的天氣令人感到心寒。

 25. 湖心亭看雪文末以舟子 「莫說相公痴，更有痴似相公者。」作結，作者這樣安排有何用意？

     (Ａ)反襯作者與金陵客執著遊賞的雅興　  (Ｂ)流露「眾人皆醉，我獨醒」的悲哀

     (Ｃ)暗示知音難尋的感慨　              (Ｄ)表現自己「窮則獨善其身」的志向。

 26. 下列描述西莎面臨的處境，何者最具溫情？

     (Ａ)由於是垂頭喪氣的髒狗，路人多側身閃避

     (Ｂ)出門放風的家犬，在主人狗鍊束縛下，撲將過來不成，也齜牙咧嘴朝他猛吠

     (Ｃ)當西莎就著塑膠桶咕嚕咕嚕大口喝水時，那滿身油汙的洗車工，倒很有興趣地微笑看著

        (Ｄ)他興高采烈且完全信任地聽命，終於來到一個陌生城市、從不曾到過的地方，車門打開，主人 將他往外一推，引擎啟動，絕塵離去。

 27.下列選項「　」中的字，何組讀音正確？

    (Ａ)「惆」悵／風流「倜」儻     　        (Ｂ)繾「綣」／「蜷」伏

　       (Ｃ)「泱泱」大國／池魚之「殃」　         (Ｄ)「簌簌」作響／枕石「漱」流。

 28.下列文句，何者用字完全正確？

        （Ａ）因為經濟不景氣，造成許多人在家代業　    （Ｂ）男孩將思念譜成歌，娓娓傾訴他的深情

        （Ｃ）柯里雖然臉上總是笑嘻嘻的，卻絕非氾氾之輩（Ｄ）讀書段章取義，反而會得到錯誤的觀念。

 29.下列「　」中的詞語，何者使用正確？

        （Ａ）人「竟然」不是萬能的，「應該」有出差錯的時候

        （Ｂ）「就算」他那麼誠心的邀請你，「可是」給他一個機會

        （Ｃ）他接受對方的恩惠，「反而」不思感恩，「仍然」恩將仇報

        （Ｄ）「與其」坐以待斃，我們「不如」背水一戰。

 30.下列「　」中的字，何者解釋不正確？

         (Ａ)「砭」骨：刺痛　                (Ｂ)直視無「礙」：妨礙

         (Ｃ)為賦新詞「強」說愁：勉強　      (Ｄ)互相軒「邈」：微小。

 31.「青少年對異性充滿了好奇，對愛情更是□□□□，有些人甚至把功課拋到腦後，□□□□談起戀愛來，令師長□□□□。」上述文字缺空處，依序應填入下列何者？

      　（Ａ）興高采烈／歡天喜地／心滿意足　        （Ｂ）躍躍欲試／昏天黑地／憂心忡忡

        （Ｃ）躍躍欲試／天崩地裂／雀躍不已　　      （Ｄ）興高采烈／憂心忡忡／歡天喜地。

 32.「前世今生」的詞性結構是「形容詞＋名詞＋形容詞＋名詞」。下列成語何者詞性結構與此不同？

        （Ａ）奇花異草  　（Ｂ）火樹銀花   　（Ｃ）花落月沉  　（Ｄ）花言巧語。

 33.「更無柳絮因風起，唯有葵花向日傾。」司馬光認為向日葵值得讚許的優點為何？

        （Ａ）勤儉樸實  　（Ｂ）堅持執著   　（Ｃ）左右逢源  　（Ｄ）外柔內剛。

  34.下列詩句所描寫的季節，何者說明錯誤？

        （Ａ）採菊東籬下，悠然見南山：秋　          （Ｂ）晚來天欲雪，能飲一杯無：冬

        （Ｃ）更無柳絮因風起，唯有葵花向日傾：春　  （Ｄ）四時可愛唯春日，一事能狂便少年：春。

 35.下列詩詞所描寫的節慶，何者與其他三者不同？

        （Ａ）銀燭秋光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢。天階夜色涼如水，坐看牽牛織女星

        （Ｂ）七夕今宵看碧霄，牽牛 織女渡河橋。家家乞巧望秋月，穿盡紅絲幾萬條

        （Ｃ）纖雲弄巧，飛星傳恨，銀漢迢迢暗渡。金風玉露一相逢，便勝卻人間無數

        （Ｄ）獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人。

  36.下列廣告詞，何者未運用「諧音雙關」？

         （Ａ）無與倫比／周杰倫演唱會　      （Ｂ）無鉛無掛／無鉛汽油

         （Ｃ）金生金飾／金飾　              （Ｄ）柚香柚甜／柚子味口香糖。

  37.「水皆縹碧，千丈見底，游魚細石，直視無礙。急湍甚箭，猛浪若奔。」有關這段文字所描述的富春江特色，下列何者說明正確？

          （Ａ）濁而急且淺　   （Ｂ）平而濁且深   　（Ｃ）清而急且深   　（Ｄ）清而淺且緩。

 3